



Liceo Classico Statale "G.F.PORPORATO"
Classico – Linguistico – Scienze umane – Economico-sociale
Via Brignone 2, 10064 - PINEROLO
tel. 0121 795064/70432 - fax 0121 795059
e-mail: liceoporporato@tiscali.it
www.liceoporporato.edu.it



Liceo "G. F. Porporato" – Pinerolo

LICEO LINGUISTICO

Classe 5 BL

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Anno scolastico 2020/2021

INDICE

1. <u>Presentazione dell'Indirizzo Linguistico</u>	pag.	3
2. <u>Obiettivi didattici ed educativi interdisciplinari espressi nel PTOF</u>	pag.	4
3. <u>Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento</u>	pag.	5
4. <u>Presentazione della classe</u>		
4.1 Numero degli alunni	pag.	7
4.2 Quadro dei docenti del Triennio	pag.	8
4.3 Storia della classe	pag.	8
5. <u>Relazione del Consiglio di classe</u>	pag.	9
5.1 TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO DURANTE IL QUINTO ANNO CHE SARANNO SOTTOPOSTI AI CANDIDATI NEL CORSO DEL COLLOQUIO DI CUI ALL'ARTICOLO 18 COMMA 1, LETTERA B)		
6. <u>Valutazione</u>		
6.1 Tipologia delle prove	pag.	12
6.2 Attività di recupero	pag.	15
7. <u>Relazione sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL</u>	pag.	16
8. <u>Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento della Classe</u>	pag.	17
9. <u>Educazione civica</u>	pag.	19
10. <u>Esperienze e progetti</u>	pag.	21
11. Obiettivi disciplinari e programmi svolti	pag.	

Estratto del verbale del Consiglio di classe del 12/05/2021 ed elenco degli allegati

1.0 PRESENTAZIONE DELL' INDIRIZZO LINGUISTICO

Il percorso del Liceo Linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano, per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne (inglese, francese) strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna (tedesco / cinese) strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei Paesi di cui si è studiata la lingua;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

LICEO LINGUISTICO ESABAC

Pur inserendosi a pieno titolo nel percorso del Liceo Linguistico, il percorso Esabac fa riferimento all'Accordo bilaterale tra il Governo della Repubblica italiana e il Governo della Repubblica francese relativo al doppio rilascio del diploma d'Esame di Stato e del diploma di *Baccalauréat* del 24 febbraio 2009 e al D.M. n. 95 del 2013 con relativi allegati, per quanto riguarda finalità, obiettivi, contenuti, criteri di valutazione. In base al citato Accordo bilaterale, il percorso Esabac, prevede una "formazione integrata per tre anni" (art.2) di due discipline specifiche il cui insegnamento è impartito nella lingua del Paese partner: "lingua e letteratura" e "disciplina non linguistica" DNL-storia (art 3). Tale percorso è stato autorizzato per il Liceo Linguistico Porporato a partire dall'a.s. 2012-13.

Gli insegnamenti di questo percorso di formazione integrata hanno le finalità e gli obiettivi secondo quanto si legge rispettivamente negli allegati 2 e 3 al citato D.M.

2.0 OBIETTIVI DIDATTICI ED EDUCATIVI INTERDISCIPLINARI ESPRESSI NEL PTOF

Obiettivi educativi

L'azione didattica è volta a formare una persona che al termine del suo percorso di studi

nell'area affettivo relazionale:

- sia consapevole della sua identità come individuo, e sappia capire e sviluppare le proprie attitudini e potenzialità, accettando anche i propri limiti;
- abbia raggiunto libertà di pensiero e autonomia di giudizio critico e abbia preso coscienza dei valori sui quali fondare la propria vita individuale e sociale, maturando una propria visione del mondo;
- abbia sviluppato una coscienza civica volta all'esercizio responsabile della democrazia, nella consapevolezza dei propri diritti e dei propri doveri di cittadino e nella condivisione dei valori di libertà, legalità e solidarietà, in una prospettiva pluralistica e aperta al confronto;
- sia inserito nella società in cui vive e si sappia relazionare con il prossimo basandosi sui principi della tolleranza, del confronto reciproco, del dialogo, della collaborazione;
- sappia riconoscere e accettare il valore peculiare del diverso e delle culture differenti dalla propria, sia pure mantenendo salda la consapevolezza della propria identità storica e culturale;

nella comunità scolastica:

- si assuma le proprie responsabilità nei confronti di insegnanti e compagni
- collabori con gli insegnanti e con i compagni in un atteggiamento di rispetto e di solidarietà.
- rispetti le norme fondamentali della vita scolastica per un funzionamento armonico, evitando tra l'altro assenze strategiche, ritardi o uscite anticipate non strettamente necessari.
- fruisca pienamente del tempo-scuola : spiegazioni, esercitazioni, interrogazioni, compiti in classe, attività integrative; in particolare, saper affrontare le verifiche serenamente ; imparare a capire le ragioni di eventuali risultati non positivi , collaborando in modo attivo per colmare le lacune evidenziate.
- si coinvolga attivamente negli spazi, previsti dal Regolamento d'Istituto, per dibattere i problemi e suggerire interventi o strategie per una loro soluzione.
- partecipi alla vita dell'Istituto attraverso le iniziative extra-curricolari che sono organizzate anche su proposta degli studenti.

Obiettivi didattici

L'alunno nel suo percorso di apprendimento è accompagnato all'acquisizione delle seguenti competenze transdisciplinari:

- capacità di cogliere significati impliciti ed espliciti nei diversi linguaggi della comunicazione;
- capacità di correlazione e di utilizzazione concreta delle nozioni apprese nelle singole discipline;
- capacità di distinguere tra metodologia, strumenti e contenuti;
- capacità di comprendere i contenuti nelle sue varietà formali;
- capacità di progettare una ricerca e di elaborare percorsi autonomi;
- sviluppo della capacità di osservazione e di analisi della realtà in termini ipotetico-deduttivi;
- sviluppo della sensibilità estetica anche allo scopo di migliorare la qualità della vita personale e sociale.

3.0 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Il Capitolo VI del PTOF, recependo il comma 33 della legge 107/2015, a partire dall'anno Scolastico 2015/2016 prevede le modalità di inserimento dei percorsi di alternanza scuola-lavoro, ridenominati percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento ex art. 1, comma 784, legge 30 Dicembre 2018, n.145. Il percorso proposto agli studenti e alle studentesse contribuisce a sviluppare le competenze richieste dal profilo educativo e culturale di ciascun indirizzo di studi, attraverso la correlazione dell'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale e economico del territorio; esso ha valenza in termini di orientamento e deve stimolare gli studenti all'osservazione delle dinamiche organizzative e dei rapporti interni al soggetto ospitante e di questo con il contesto sociale e economico del territorio di riferimento.

I percorsi hanno uno sviluppo triennale articolato secondo lo schema seguente in base alle deliberazioni dei Consigli di Classe.

CLASSE TERZA	ATTIVITA' PROPEDEUTICHE AI PERCORSI DI ALTERNANZA SCUOLA LAVORO ⁽¹⁾	INCONTRI CON ESPERTI/TESTIMONI (comprese eventuali visite)	ATTIVITA' DI AUTOFORMAZIONE
	Dal II periodo a.s. 2019/2020 e per tutto l'a.s. 2020/2021 solo attività da remoto	Ad esclusione del II periodo a.s. 2019/2020 e per tutto l'a.s. 2020/2021	
CLASSE QUARTA	FORMAZIONE SULLA SICUREZZA NEI LUOGHI DI LAVORO (Corso di 8 ore in presenza)	INCONTRI CON ESPERTI/LABORATORI	STAGE INDIVIDUALI PRESSO I SOGGETTI OSPITANTI INDIVIDUATI DAL LICEO
	PREPARAZIONE E FORMAZIONE AL PERCORSO ASL DEFINITO DAL CONSIGLIO DI CLASSE (competenze e abilità specifiche ricollegate alle discipline prevalenti)		
	Nel secondo periodo dell'a.s. 2019/2020 e per tutto l'a.s. 2020/2021, in considerazione della sospensione degli stage, non sono stati previsti corsi di formazione specifica sulla sicurezza	Ad esclusione del II periodo a.s. 2019/2020 e per tutto l'a.s. 2020/2021	Ad esclusione del II periodo a.s. 2019/2020 e per tutto l'a.s. 2020/2021
CLASSE QUINTA	DOCUMENTAZIONE E RIELABORAZIONE DELL'ESPERIENZA	PRESENTAZIONE E CONDIVISIONE DELL'ESPERIENZA	ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO
		Dal II periodo a.s. 2019/2020 e per tutto l'a.s. 2020/2021 solo attività da remoto	Dal II periodo a.s. 2019/2020 e per tutto l'a.s. 2020/2021 solo attività da remoto

- (1) Le attività propedeutiche previste per il terzo anno comprendono: Formazione generale sulla sicurezza e l'igiene sui luoghi di lavoro (corso di 4 ore on line), moduli sulle competenze relazionali e di team building, moduli sul bilancio delle competenze e la ricerca attiva dell'occupazione, formazione di base sulle TIC, moduli delle discipline prevalenti nel percorso ASL specifico della classe,

Le competenze da sviluppare attraverso il percorso di alternanza scuola lavoro devono essere coerenti con il progetto formativo complessivo e con il profilo in uscita dello studente. Gli indirizzi definiscono le competenze attese, tenendo conto sia di quelle trasversali, sia di quelle specifiche del corso di studi. Premesso che, visto il disposto dell'art. 3 comma 1) lettera a) dell'ordinanza ministeriale 03.03.2021 sugli Esami di stato per il secondo ciclo di istruzione, per il corrente anno scolastico sono ammessi a sostenere l'esame di Stato in qualità di candidati interni gli studenti iscritti all'ultimo anno di corso, anche in assenza dei requisiti di cui all'articolo 13, comma 2, lettere b) e c) del Dlgs 62/2017, ossia:

- lettera b) partecipazione, durante l'ultimo anno di corso, alle prove predisposte dall'INVALSI, volte a verificare i livelli di

apprendimento conseguiti nelle discipline oggetto di rilevazione di cui all'articolo 19
 - lettera c) svolgimento dell'attività di alternanza scuola-lavoro secondo quanto previsto dall'indirizzo di studio nel secondo biennio e nell'ultimo anno di corso
 ai fini, come richiesto, della migliore illustrazione dei mezzi, degli spazi e dei tempi del percorso formativo, anche con riferimento ai PCTO, si precisa quanto segue.

Negli anni scolastici 2019/2020 e 2021/2020 l'emergenza pandemica e il conseguente ricorso alla DAD e alla DDI ha comportato una rimodulazione della progettazione triennale dei Consigli di Classe. In particolare devono essere segnalati:

- la sospensione di tutti gli stage presso soggetti esterni programmati o in fase di progettazione
- la riprogettazione di una serie di interventi e iniziative in modalità da remoto.

Sul piano delle competenze acquisite è opportuno sottolineare che, poiché il nuovo contesto ha sicuramente limitato gli aspetti legati alle competenze relazionali, è stato intensificato il lavoro volto a potenziare le competenze digitali, (anche funzionali alla sperimentazione di modelli di cd. lavoro agile), quelle di problem solving e legate all'autonomia, alla capacità di autovalutazione del proprio fabbisogno formativo e alla responsabilità personale nello svolgimento dei compiti assegnati

Il riconoscimento ai fini dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento delle esperienze svolte all'Estero, per le classi che sostengono l'Esame di Stato nell'a.s.2020/2021 è avvenuto secondo la tabella seguente per le esperienze svolte nel corso del terzo anno e per quelle concluse regolarmente nell'a.s. 2019/2020. Per le esperienze non completate o interrotte a causa dell'emergenza sanitaria il monte ore è stato ridotto proporzionalmente, valorizzando i percorsi di preparazione individuali che hanno preceduto le partenze e le attività svolte dalle classi per la partecipazione agli scambi anche se poi questi non si sono effettivamente svolti.

Scambio o soggiorno individuale	
Intero anno scolastico	100 ore
6 mesi	80 ore
3 mesi	50 ore
2 mesi	40 ore
1 mese	30 ore
15 giorni	20 ore
Scambio o soggiorno di classe	
15 giorni	da 20 a 40 ore
1 settimana	da 10 a 30 ore

4.0 PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe (come da dettaglio registro di classe e tabellone) è composta da 21 alunni, di cui 2 maschi e 19 femmine.

4.3 STORIA DELLA CLASSE

ANNO SCOLASTICO	CLASSE	ALLIEVI	PROMOSSI	PROMOSSI CON GIUDIZIO SOSPESO	NON PROMOSSI	RITIRATI
2018-19	III	21	21			
2019-20	IV	21	21			
2020-21	V	21	21			

5.0 RELAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Gli allievi si sono sempre contraddistinti per un atteggiamento corretto e responsabile, motivazione allo studio e, nella maggior parte dei casi, un serio impegno personale.

Nel corso del triennio, la maggior parte degli allievi ha maturato un metodo di lavoro più autonomo, talvolta con spunti di riflessione critica, riportando risultati complessivi buoni ed omogenei nelle diverse discipline, con una rilevazione di sospensione di giudizio molto limitata.

Il rapporto tra gli studenti è stato caratterizzato da correttezza e spirito di collaborazione. Anche il rapporto con i docenti è stato molto costruttivo: la classe si è sempre mostrata responsabile e consapevole, capace di organizzazione e di rispetto delle scadenze.

Il quadro dei docenti ha fatto registrare una sostanziale continuità durante il triennio per la maggior parte delle discipline.

Il percorso CLIL ha riguardato la materia Filosofia in lingua inglese nel quarto e quinto anno.

Il percorso Esabac di Storia in francese ha riguardato tutto il triennio ed ha visto in particolare la collaborazione dei docenti di Storia e Francese con un potenziamento relativo alle metodologie specifiche.

Gli allievi nel corso del triennio hanno vissuto esperienze di studio e di scambio all'estero. Le esperienze sono state di durata variabile, con conseguente miglioramento delle competenze culturali e linguistiche.

Classe terza:

- TransAlp (quattro allieve)

- Scambio Binazionale Erasmus Plus "Tereves" con la Francia (Licée Honoré Romane di Embrun) sulla tematica dello sviluppo sostenibile legata ai territori transfrontalieri

- Soggiorno-studio a Broadstairs in Gran Bretagna

Classe quarta:

- TransAlp (due allieve)
- Anno di studio all'estero: Australia (un allievo)
- Scambio con la Francia (prima parte; accoglienza degli studenti francesi in Italia). A causa dell'emergenza sanitaria la seconda parte dello scambio si è svolta online

Durante le iniziative di scambio con studenti stranieri e di soggiorno all'estero, gli allievi hanno dimostrato senso di responsabilità, interesse per le realtà straniere, disponibilità a instaurare rapporti cordiali e attenzione per gli ospiti.

Alcuni studenti hanno sostenuto o sono in procinto di sostenere esami per il raggiungimento delle varie certificazioni linguistiche del QCER (Livelli B1, B2, C1) in Inglese, Francese, Tedesco.

Alcuni allievi interessati alle facoltà scientifiche hanno seguito corsi per la preparazione ai test universitari.

I docenti hanno accompagnato le studentesse e gli studenti all'acquisizione delle competenze ed abilità previste dai Dipartimenti disciplinari e recepiti nel PTOF. La sintesi degli obiettivi specifici di ciascuna materia e la valutazione circa il loro raggiungimento sono indicate nella sezione relativa ai programmi svolti.

Per quanto riguarda l'attività svolta con modalità D.A.D., premesso il rinvio all'approvato regolamento sulla didattica a distanza, a disposizione e pubblicato all'albo dell'istituto, si precisano come segue:

- **metodi:** videolezioni, condivisione materiali tramite piattaforme e registro elettronico, lezioni asincrone

- **mezzi:** piattaforme utilizzate: G-Suite, Zoom, registro elettronico

- **tempi:** dal 29 ottobre al 16 gennaio; dal 25 gennaio al 30 gennaio; dal 8 marzo al 10 aprile; dal 19 aprile al 24 aprile. Unità oraria: 45 minuti di lezione sincrona + 15 minuti di lavoro individuale

Anche durante i periodi in DAD la classe si è dimostrata estremamente collaborativa e responsabile.

Al termine del quinquennio, i risultati conseguiti dagli studenti in termini di conoscenze e competenze sono complessivamente buoni.

**5.2 TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO
DURANTE IL QUINTO ANNO CHE SARANNO SOTTOPOSTI AI CANDIDATI NEL
CORSO DEL COLLOQUIO** (lettera b – articolo 10 com ma 1 ordinanza sugli esami di Stato

Si rimanda a quanto dettagliato nel programma di Italiano

6.0 VALUTAZIONE

La valutazione degli allievi è stata espressa in base alle griglie di corrispondenza prestazioni/punteggio definiti dai vari Dipartimenti e approvati dal Collegio Docenti; le schede fanno parte integrante del P.T.O.F. dell'Istituto e sono allegate al presente documento

6.1 TIPOLOGIA DELLE PROVE

<u>PROVE ORALI IN PRESENZA</u>	I T A L I A N O	I N G L E S E	F R A N C E S E	T E D E S C O	F I L O S O F I A	S T O R I A	S T O R I A D E L L , A R T E	M A T E M A T I C A	F I S I C A	S C I E N Z E	S C I E N Z E M O T O R I E	I R C
Interrogazioni tradizionali	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Esposizione di relazioni		X	X	X			X					
Verifica prove funzionali											X	
Esercizi di applicazione					X			X	X			
Test di valutazione motoria											X	
Valutazione discipline sportive											X	
Analisi di un'opera d'arte						X	X					

<u>PROVE ORALI IN DAD</u>	I T A L I A N O	I N G L E S E	F R A N C E S E	T E D E S C O	F I L O S O F I A	S T O R I A	S T O R I A D E L L , A R T E	M A T E M A T I C A	F I S I C A	S C I E N Z E	S C I E N Z E M O T O R I E	I R C
Esposizione di relazioni		X	X	X	X		X					

Interrogazioni con domande aperte	X	X	X	X	X	X		X	X			
Esercizi di applicazione					X							

<u>PROVE SCRITTE IN PRESENZA</u>	I T A L I A N O	S T O R I A	F I L O S O F I A	S C I E N Z E N A T U R A L	T E D E S C O	I N G L E S E	F R A N C E S E	M A T E M A T I C A	F I S I C A	S T O R I A D E L L , A R T E	S C I E N Z E M O T O R I E	I R C	A T T I V I T A , A L T E R N A T I V E
Comprensione, analisi e interpretazione di un testo letterario	X		X		X	X	X						
Comprensione, analisi e produzione di un testo argomentativo	X	X	X			X							
Produzione di un testo espositivo-argomentativo		X	X		X		X						
Trattazione- tema			X			X	X						
Elaborato con quesiti come da simulazione					X								
Risposte a quesiti	X	X	X	X	X			X	X		X		
Risoluzione di problemi			X	X				X	X				
Vero / falso, scelta multipla	X	X	X	X	X			X	X		X		
Analisi di opere d'arte			X							X			

<u>PROVE SCRITTE IN DAD</u>	I T A L I A N O	S T O R I A	F I L O S O F I A	T E D E S C O	S C I E N Z E N A T U R A L I	I N G L E S E	F R A N C E S E	M A T E M A T I C A	F I S I C A	S T O R I A D E L L , A R T E	S C I E N Z E M O T O R I E	I R C	A T T I V I T A , A L T E R N A T I V E
Svolgimento di esercizi/risposte a quesiti aperti assegnati e svolti in videoconferenza	x	x	X			x		x	x	x	x		
Produzione di testi argomentativi	x	x	X				x						
Trattazione- tema	x	x	X										
Risposte a quesiti	x	x	X	x				x	x		x		
Risoluzione di problemi			X					x	x				
Vero/falso - scelta multipla	x	x	X					x	x		x		
Analisi di opere d'arte			X							x			
Risposte a domande aperte	x	x	X	x									

6.2 ATTIVITA' DI RECUPERO

<u>TIPOLOGIA</u>	I T A L I A N O	I N G L E S E	F R A N C E S E	T E D E S C O	F I L O S O F I A	S T O R I A	S T O R I A D E L L , A R T E	M A T E M A T I C A	F I S I C A	S C I E N Z E N A T U R A L I	S C I E N Z E M O T O R I E
Curricolare	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X
Corso di recupero											
Sportello				X						X	

ATTIVITA' DI RECUPERO CON RIFERIMENTO AI PIA / PAI DELL'ANNO PRECEDENTE

All'inizio dell'anno gli insegnanti hanno ripreso alcuni concetti essenziali dell'anno precedente delle relative discipline per affrontare in modo adeguato il lavoro del quinto anno.

7. RELAZIONE SULL'INSEGNAMENTO SECONDO LA METODOLOGIA CLIL

Per quanto riguarda le discipline di Filosofia in inglese e Storia in francese si rimanda ai rispettivi programmi e adattamenti in DAD.

8. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Oltre alle attività previste per tutte le classi del Liceo Porporato, la 5 BL ha svolto le seguenti attività:

A. Progetti che hanno coinvolto l'intera classe:

1. Un pont envers l'autre/A bridge towards the others :

percorso sulla lettura ad alta voce in lingua straniera

La lingua straniera francese e inglese come occasione per comunicare con mondi vicini o lontani nello spazio e nel tempo. In collaborazione con Associazioni culturali del territorio e, al livello nazionale, con il MIUR gli studenti e le studentesse utilizzano la lingua straniera per attività di traduzione, corrispondenza, lettura per avvicinarsi e avvicinare mondi apparentemente lontani per sviluppare nuove relazioni e contatti con culture diverse, acquisendo maggiore sicurezza nella comprensione e nell'espressione in inglese e francese.

2. Legalità economica: incontro con la Guardia di Finanza (lavoro sommerso, sicurezza sui luoghi di lavoro, reati fiscali, contraffazione)

3. Scambio binazionale Erasmus Plus con la Francia - (Lycée Honoré Romane di Embrun), progetto durato due anni sul tema dell'evoluzione e trasformazione dei rispettivi territori dal punto di vista storico, economico, antropologico, paesaggistico, dal titolo "Territoire entre évolution et révolution", con intervento di esperti, lavoro su testi e materiali di natura diversa e produzione finale di documenti multimediali sui temi analizzati. Tutti i materiali realizzati sono stati pubblicati sulla piattaforma europea e-Twinning.

4. Job hunting: attività in inglese sulla ricerca di lavoro Il percorso offre agli studenti e alle studentesse strumenti utili e spendibili fuori dal contesto scolastico, attraverso competenze applicabili a breve e lungo termine. Attraverso attività a piccoli gruppi si sviluppano: - Strategie efficaci per affrontare un colloquio di lavoro. - Strategie mirate a compilare il curriculum vitae. - Strategie per scrivere una lettera di presentazione. - Quali annunci di lavoro bisogna saper selezionare e perché - Quali i vocaboli da utilizzare per rispondere agli annunci economici. Per la valutazione viene utilizzata la griglia prevista dal Common European Framework of Reference for Languages. Assessments Chapter 9. E' stata effettuata la simulazione del colloquio di lavoro, della compilazione del curriculum vitae e della lettera di presentazione in lingua inglese .

5. Attività in lingua tedesca: laboratorio di Lettura ad Alta Voce basato sull'elaborazione ed interpretazione di testi afferenti alla sfera del Romanticismo tedesco, con particolare approfondimento del concetto di *Gesamtkunstwerk* -opera d'arte totale ; elaborazione scritta di un curriculum vitae in lingua tedesca;esposizione orale del curriculum vitae in lingua tedesca; analisi

delle tecniche e competenze funzionali alla ricerca proficua di un lavoro in lingua tedesca.

B.Attività svolte da alcuni studenti:

1. Progetto "Penny Wirton" percorso di formazione ed esperienza di volontariato: insegnamento della lingua italiana a persone immigrate attraverso modalità di rapporto uno-uno. L'obiettivo è favorire l'integrazione insegnando l'italiano, creando contemporaneamente le condizioni per cui apprendimento linguistico e integrazione risultino facilitati dalla conoscenza e dal rispetto interpersonale.

2. Soggiorno-studio a Brodstairs (UK) :corso di lingua inglese generale e business; visite aziendali (Cornby Co./Canterbury); incontro sul marketing di prodotti culturali (Canterbury Tales)

3. Scambio Transalp : Progetto promosso dall'U.S.R. Piemonte in collaborazione con le Académies di Nice, Aix-Marseille, Grenoble, Amiens.Soggiorni in famiglia in Francia di 4 settimane con frequenza scolastica, accoglienza di un corrispondente in classe e a casa per 4 settimane.

4. Esperienze per il consolidamento delle competenze trasversali e per l'orientamento:

Gli studenti e le studentesse vengono inseriti in contesti operativi presso soggetti ospitanti pubblici e privati al fine di confrontarsi con l'organizzazione e le attese del mondo del lavoro e di acquisire elementi di autovalutazione per le scelte post diploma

Stage presso Comune di Coazze- Ufficio turistico

5. Giochiamo ad imparare l'inglese : Attività didattiche in inglese presso la scuola dell'infanzia :proposta di giochi e attività motorie finalizzate all'apprendimento della lingua inglese . Osservazione diretta delle docenti di scuola dell'infanzia e della tutor scolastica durante le attività; redazione e discussione del feedback; diari di bordo e relazioni degli studenti in stage; valutazione del tutor esterno e interno

Le allieve preparano e propongono a bambini attività ludiche in inglese, stimolandone le capacità linguistiche

Stage presso I.C. Pinerolo 5 Cumiana e presso Associazione Culturale Linguistica Educational - Scuola Primaria Ungaretti Piossasco

6. Soggiorno – studio di 6 mesi in Queensland, Australia: Attività svolta presso Bundaberg State High School, Bundaberg e organizzato da WEP

9. EDUCAZIONE CIVICA

Per quanto riguarda l'attività svolta con modalità D.A.D. sono stati effettuati i seguenti adattamenti

Per le discipline coinvolte, gli obiettivi specifici di apprendimento e i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica sono direttamente inseriti nelle rispettive parti disciplinari.

Le attività ed i percorsi svolti nell'ambito del previgente insegnamento di Cittadinanza e Costituzione, nonché inerenti alla partecipazione studentesca nell'ambito dello Statuto che si intendono segnalare e di cui al materiale allegato, sono le seguenti:

Secondo quanto deliberato dal Consiglio di classe, nel corso dell'anno sono stati seguiti due percorsi multidisciplinari con il coinvolgimento di diverse discipline:

1) La Costituzione Italiana e le istituzioni politiche dell'Italia e di altri Stati

2) I diritti e le loro violazioni nella storia del Novecento e oggi

Obiettivi:

1) Conoscere le istituzioni politiche dell'Italia e dei Paesi di cui si studiano la lingua e la cultura

2) Riflettere sui principi fondamentali della Costituzione italiana e di altre Costituzioni

3) Riflettere sulla violazione dei diritti fondamentali dell'uomo nella storia del Novecento e nella società odierna

La valutazione finale ha tenuto conto delle valutazioni relative a verifiche scritte e orali svolte nelle diverse discipline coinvolte e della partecipazione degli allievi alle lezioni.

Contenuti:

1. La Costituzione Italiana e le istituzioni politiche dell'Italia e di altri Stati:

A cura del Dipartimento di Diritto: modulo "La Costituzione e le istituzioni democratiche anche in un contesto internazionale" (5 ORE):

La forma di governo parlamentare; bicameralismo perfetto e imperfetto; la composizione e le funzioni del Parlamento. La proposta di riforma del 2016 e la riforma del 2020. Il Presidente della Repubblica. Il Governo: composizione, formazione, il rapporto fiduciario con il Parlamento e le crisi di governo (parlamentari ed extraparlamentari). Il Governo: la funzione normativa (decreto legge e decreto legislativo; cenni ai DPCM); brevissimo confronto tra le Regioni e i Länder. La Corte Costituzionale, brevi cenni al CSM.

2. Per i contenuti sviluppati nelle diverse discipline, si rimanda ai singoli programmi

10. ESPERIENZE E PROGETTI

CLASSI QUARTE PCTO

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI e per l'ORIENTAMENTO

Durante il pentamestre l'attività selezionata si collega perfettamente con le **COMPETENZE TRASVERSALI PER L'ORIENTAMENTO**.

Scambio binazionale Erasmus Plus con la Francia - (Lycée Honoré Romane di Embrun), progetto durato due anni sul tema dell'evoluzione e trasformazione dei rispettivi territori dal punto di vista storico, economico, antropologico, paesaggistico, dal titolo "Territoire entre évolution et révolution", con intervento di esperti, lavoro su testi e materiali di natura diversa e produzione finale di documenti multimediali sui temi analizzati. Tutti i materiali realizzati sono stati pubblicati sulla piattaforma europea e-Twinning.

Soggiorno-studio a Brodstairs (UK) :corso di lingua inglese generale e business; visite aziendali (Cornby Co./Canterbury); incontro sul marketing di prodotti culturali (Canterbury Tales)

Scambio Transalp : Progetto promosso dall'U.S.R. Piemonte in collaborazione con le Académies di Nice, Aix-Marseille, Grenoble, Amiens.Soggiorni in famiglia in Francia di 4 settimane con frequenza scolastica, accoglienza di un corrispondente in classe e a casa per 4 settimane. Viaggio d'istruzione a Venezia di tre giorni a novembre 2019.

Certificazioni linguistiche: numerosi studenti hanno sostenuto gli esami per le certificazioni di livello B1 di tedesco, B2 e C1 di inglese e francese.

11. OBIETTIVI DISCIPLINARI E PROGRAMMI SVOLTI

ITALIANO

Salvo quanto sopra al punto 5.2, i testi riportati in questa sezione sono oggetto della seconda parte del colloquio come da O.M. del 03/03/2 - art. 18 comma 1 lett. b.

Testo in adozione: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *La letteratura ieri,oggi,domani*, voll. 3.1 – 3.2, Paravia

Obiettivi disciplinari:

Lo studente dovrà analizzare e interpretare i testi letterari dimostrando, con livelli crescenti di autonomia nel triennio, di essere in grado di:

- condurre una lettura diretta del testo, come primo orientamento per la scoperta del suo significato;
- saper fare la parafrasi dei testi poetici e saper riportare i testi del passato in italiano corrente;
- individuare temi e motivi fondamentali;
- analizzare le specifiche strutture formali dei testi in prosa e in versi;
- ricondurre l'analisi tecnico-formale del testo alle intenzioni dell'autore;
- sapere riconoscere, in una generale tipologia di testi, i caratteri specifici del testo letterario e il suo spessore di significati;
- riconoscere modelli culturali, poetiche, elementi tipici dell'immaginario collettivo in una data epoca;
- porre in relazione il testo letterario con altri sistemi culturali (artistici, filosofici ecc.);
- riconoscere centri, luoghi e soggetti dell'elaborazione culturale;
- individuare l'intreccio tra fattori materiali e ideali nella storia letteraria e culturale, nella formazione di una personalità letteraria ecc.
- riconoscere persistenze e variazioni tematiche e formali nell'ambito dei generi letterari attraverso il tempo ;
- comprendere, confrontare, discutere interpretazioni diverse di un singolo testo, di un'opera, di un autore

Valutazione sul raggiungimento degli obiettivi disciplinari: Gli obiettivi sono stati raggiunti complessivamente da tutta la classe. Alcuni alunni hanno conseguito risultati eccellenti, la maggior parte livelli buoni o più che sufficienti e alcuni hanno raggiunto la sufficienza.

Risultati di apprendimento da valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione Civica: soddisfacenti

Metodologia Lezione frontale espositivo-sintetica; lezione analitico-interpretativa di testi letterari; commento analitico-interpretativo alla visione della riduzione cinematografica di opere letterarie; lettura guidata di testi critici e/o saggistici; guida alla produzione di presentazioni multimediali in powerpoint; Didattica Digitale Integrata (DDI).

PROGRAMMA SVOLTO

Giacomo Leopardi: biografia e opere. Teorie poetiche: la poetica del vago e dell'indefinito. Le illusioni e la rimembranza. Pessimismo storico, cosmico e assoluto.

Dallo *Zibaldone*:

- La teoria del piacere, p. 18
- Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza
- Indefinito e infinito
- Il vero è brutto
- La teoria della visione, p. 21
- Ricordanza e poesia
- Suoni indefiniti, p. 22
- La doppia visione
- La rimembranza

Dalle *Lettere*:

- Lettera a Pietro Giordani, 19 novembre 1819
- Lettera a Monaldo Leopardi, 17 maggio 1837 (dispense)

Dalle *Operette morali*:

- Dialogo della Natura e di un Islandese, p. 107
- Cantico del Gallo Silvestre

Dai *Canti*:

- Ad Angelo Mai (dispense)
- Ultimo canto di Saffo, p. 45
- L'infinito, p. 35
- La sera del dì di festa, p. 40

- A Silvia, p. 50
- La quiete dopo la tempesta, p. 58
- Il sabato del villaggio, p. 62
- Il passero solitario, p. 78
- La ginestra, p. 91

Giosuè Carducci: Biografia. Evoluzione dell'atteggiamento politico e della concezione di poeta. Tematiche delle sue opere. Lo stile: restaurazione classicistica ed esperienze metrico-stilistiche innovative.

Da *Rime nuove*:

- Pianto antico, p.61

Da *Odi barbare*:

- Alla stazione in una mattina d'autunno, p.72

Naturalismo e Verismo:

- I presupposti teorici (Balzac, Flaubert, Taine)
- E. Zola: la poetica
- Lettura integrale in lingua francese del romanzo *Au bonheur des dames* (lavoro interdisciplinare con letteratura, cultura francese e storia della società dei consumi)

Giovanni Verga: Biografia e opere. La produzione pre-verista. La svolta verista. Il "ciclo dei vinti": l'ideale dell'ostrica, la roba, i valori della famiglia. Il rapporto di Verga con la storia. Le tecniche narrative e lo stile. Confronto tra Verga e Zola.

Da *L'amante di Gramigna*: Impersonalità e "regressione", p. 164

Nedda - bozzetto siciliano

Da *Vita dei campi*:

- Cavalleria rusticana (dispense)
- Fantasticherie, p. 173
- Rosso Malpelo, p. 178

Da *I Malavoglia*:

- Prefazione

- Il mondo arcaico e l'irruzione della storia, p. 205
- I Malavoglia e la dimensione economica, p. 210
- La conclusione del romanzo, p. 213

Dalle *Novelle rusticane*:

- La roba, p.223

Da *Mastro Don Gesualdo*:

- La morte di Mastro Don Gesualdo, p. 238

Il Decadentismo

L'origine del termine "decadentismo". La visione del mondo decadente. La poetica del decadentismo. Temi e miti della letteratura decadente . Il decadentismo in Italia: D'Annunzio e Pascoli.

Gabriele D'Annunzio: Biografia e rapporti con società e costumi a lui contemporanei. La poetica: estetismo e superomismo, panismo e sensualità.

Da *Il piacere*:

- Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti, p.

Da *Le vergini delle rocce*:

- Il programma politico del superuomo, p. 38

Da *Alcyone*:

- La sera fiesolana, pag. 406
- La pioggia nel pineto, p. 412

Giovanni Pascoli: Biografia ed opere. La poetica del fanciullino e gli aspetti decadenti nella produzione dell'autore.

Da *Il fanciullino*: Una poetica decadente, p. 447

La grande Proletaria si è mossa!

Da *Myricae*:

- Arano, p. 467
- X Agosto, p. 469
- L'assiuolo, p. 472
- Temporale, p. 476
- Novembre, p. 478
- Il lampo, p. 481

Dai *Poemeti*:

- Digitale purpurea, p. 491
- Italy, p. 500

Dai *Canti di Castelvecchio*:

- Il gelsomino notturno, p. 508
- L'imbrunire (dispense)

Filippo Tommasi Marinetti:

- Manifesto del Futurismo, p.561
- Manifesto tecnico della letteratura futurista, p. 565
- Bombardamento, p. 569

La narrativa italiana tra Ottocento e Novecento

Italo Svevo: biografia e il ruolo di Trieste nella vita e nelle tematiche. L'inetto e la malattia. I tre romanzi: sintesi e caratteri fondamentali.

Da *Una vita*:

- Le ali del gabbiano, p. 658

Da *Senilità*:

- Il ritratto dell'inetto, p. 669

Da *La coscienza di Zeno*:

- La morte del padre, p. 685
- La salute "malata" di Augusta, p. 696

- La profezia di un'apocalisse cosmica, p. 715

Lettura integrale del romanzo *La coscienza di Zeno*.

Luigi Pirandello: biografia. L'umorismo e la visione del mondo. Vita e forma. Relatività del reale. Il personaggio e la perdita d'identità. Novelle, romanzi e teatri: un quadro complessivo con particolare riferimento a *Sei personaggi in cerca d'autore*.

Da *l'umorismo*:

- L'arte che scompone il reale, p. 744

Da *Novelle per un anno*:

- Ciaula scopre la luna, p. 752
- Il treno ha fischiato, p. 760
- La patente (dispense)

Da *Il fu Mattia Pascal*:

- La costruzione della nuova identità e la sua crisi, p. 777
- Lo "strappo nel cielo di carta" e la "lanterninosofia", p. 786
- "Non saprei proprio dire ch'io mi sia", p. 792

Lettura integrale del romanzo

Da *Uno, nessuno e centomila*:

- "Nessun nome", p. 806

Visione integrale del dramma *Il giuoco delle parti* (con R. Valli e R. Falk)

https://www.youtube.com/watch?v=aCWa9FjCTOA&ab_channel=PirandelloWebVideo :

- Riflessione e analisi dei passi scelti da p. 820 a p. 835

Da *Sei personaggi in cerca d'autore*:

- La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio, p. 842

Giuseppe Ungaretti: biografia. La poetica della parola.

Da *L'Allegria*:

- In memoria, p. 182
- Il porto sepolto, p. 185

- Veglia, p. 188
- Sono una creatura, p. 192
- I fiumi, p. 194
- San Martino del Carso, p. 198
- Mattina, p. 202
- Soldati, p. 203

L'Ermetismo

Salvatore Quasimodo:

- Ed è subito sera, p. 230
- Vento a Tindari, p. 231
- Alle fronde dei salici, p. 234

Alfonso Gatto:

- Carri d'autunno

Eugenio Montale: biografia. Il correlativo oggettivo. La crisi d'identità, la memoria, l' "indifferenza" e il varco. La donna salvifica.

Da *Ossi di seppia*:

- I limoni, p. 256
- Non chiederci la parola, p. 260
- Meriggiare pallido e assorto, p. 262
- Spesso il male di vivere ho incontrato, p. 265
- Cigola la carrucola del pozzo, p. 269
- Forse un mattino andando in un'aria di vetro, p. 271

Da *Le occasioni*:

- Non recidere, forbice, quel volto, p. 289
- La casa dei doganieri, p. 291

Da *La bufera e altro*

- Il sogno del prigioniero, p. 297

Da *Satura*:

- Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale, p. 314

Poeti del Secondo Novecento

Franco Fortini:

- Per le opere di Isaac Babel (dispense)
- Traducendo Brecht (dispense)

Vittorio Sereni:

- Dimitrios (dispense)
- Amsterdam (dispense)

Mario Luzi:

- L'immensità dell'attimo, p. 241
- 11 settembre (dispense)

Autori in prosa del Secondo Novecento:

- Lettura integrale dell'*Isola di Arturo* o della *Storia* di Elsa Morante
- Lettura integrale della *Tregua* di P. Levi

STORIA IN FRANCESE

Premessa:

Il programma di Storia / Histoire EsaBac è stato svolto tenendo conto sia delle Indicazioni nazionali relative alla disciplina, così come sono state declinate nel nostro Istituto, sia del Programma di storia per il doppio rilascio del diploma: Esame di Stato –Baccalauréat (DM. 91/10, all. 3). Di quest'ultimo Programma si trascrive in calce alla presentazione dell'indirizzo linguistico, in questo stesso Documento, la parte su finalità e obiettivi.

Il programma dell'ultimo anno è stato svolto unicamente in lingua francese, se si escludono poche lezioni di ricapitolazione e la visione di alcuni film in lingua italiana. Il tempo dedicato all'analisi approfondita dei documenti è stato sufficiente. La metodologia tradizionale della lezione frontale, tenuta quasi esclusivamente in lingua francese, ha preceduto spesso l'analisi vera e propria dei documenti (carte, articoli, fotografie, manifesti di propaganda ecc.), la cui centralità è stata sempre ribadita. La parte di programma svolta con la metodologia esabac è stata valutata, nella prima parte dell'anno, sia mediante verifiche scritte, strutturate secondo le modalità della prova d'esame, che prevede per lo studente la possibilità di scegliere tra un tema storico (composition) e uno studio di documenti (*étude d'un ensemble documentaire*) sia, nella parte dell'anno in cui la didattica si è svolta a distanza, anche mediante il commento orale –in francese –a un documento sottoposto dall'insegnante. A partire da febbraio-marzo dell'a.c., a seguito delle indicazioni del Miur per l'Esame di Stato 2020-2021, le verifiche sono avvenute in forma orale: il nucleo centrale delle interrogazioni è stato il commento di un documento, al quale sono seguite la sua problematizzazione e la contestualizzazione storica.

Per quanto riguarda i contenuti, si sono prese in considerazione la capacità di fare riferimento ai concetti fondamentali già appresi, ma soprattutto la capacità di scegliere e organizzare le informazioni (in particolare per la composition) e quella di ricavarle dalle fonti (per l'*étude d'un ensemble documentaire*). Per quanto riguarda la forma, si è tenuto conto della capacità di esprimersi in lingua francese sapendo comunicare il proprio pensiero in modo chiaro; pertanto, gli errori ortografici, morfologici e sintattici sono stati rilevati, ma considerati non eccessivamente penalizzanti se non pregiudicavano la comprensione del testo scritto dallo studente. Infine, è stata valutata anche la rispondenza o meno alle indicazioni sull'organizzazione del testo: la composition deve essere un saggio di circa 600 parole, costituito, analogamente all'*essai bref*, da *introduction, plan, développement, conclusion*; l'*étude d'un ensemble documentaire* consiste in un certo numero di risposte (in genere 4-5) a domande sui documenti presentati (testi, immagini, carte geografiche, grafici) e in una seconda parte, la *réponse organisée*, di circa 300 parole, nella quale lo studente affronta criticamente la questione proposta, riflettendo sull'insieme dei documenti e facendo riferimento alle proprie conoscenze personali. Per entrambe le tipologie si richiede espressamente la consegna di un testo pulito e ordinato (cfr. anche la griglia di valutazione allegata).

Testo in adozione: Elisa LANGIN, *Entre les dates*. Corso di storia per l'ESABAC, vol. 3, Torino, Loescher, 2015

MONINA, MOTTA, PAVONE, TAVIANI, *Processo storico*, vol. 3, Dal Novecento a oggi, Torino, Loescher, 2017

Obiettivi disciplinari:

- leggere, interpretare, commentare e mettere in relazione documenti storici di varia natura;
- utilizzare le conoscenze e le competenze acquisite nel corso degli studi per ricollocare gli eventi nel loro contesto storico, politico, economico, sociale, culturale, religioso ecc.;
- padroneggiare gli strumenti concettuali della storiografia per identificare e descrivere continuità e cambiamenti;
- esporre in forma scritta i fenomeni studiati, in modo coerente ed argomentato, utilizzando il vocabolario storico in lingua francese. Valutazione sul raggiungimento degli obiettivi disciplinari: la classe ha raggiunto gli obiettivi.

Valutazione sul raggiungimento degli obiettivi disciplinari: gli alunni padroneggiano la metodologia e il lessico specifico della disciplina, sia in italiano che in francese.

Risultati di apprendimento da valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione Civica: soddisfacenti

Metodologia:

tutte le metodologie previste per il corso EsaBac :

- analisi di uno o più documenti relativi a diverse tipologie (scritti, iconografici, tabelle e grafici, confronto fra documenti, elaborazioni di ensemble documentaire e composition);
- “studi di caso”, basati sull’analisi ed il commento di documenti liberamente scelti, miranti all’acquisizione da parte dell’allievo di un metodo storico, in cui “l’apporto delle conoscenze sia sostenuto da una solida formazione metodologica”.
- lezione frontale, dialogata, cooperative learning, lavoro di gruppo o a coppie, esposizione di relazioni orali, uso di mappe, supporti multimediali, dispense.

PROGRAMMA SVOLTO

La société de masse et les luttes ouvrières

La Belle Epoque et la course aux armements

La Première Guerre mondiale:

- Les causes immédiates et les grands enjeux politiques
- Neutralistes et interventionnistes en Italie
- La propagande, les attentes, les désillusions
- La mobilisation totale
- La guerre de tranchée
- Les nouvelles techniques
- La conférence de Versailles et la nouvelle carte de l’Europe
- Vision commentée du film *Joyeux Noël*, de C. Carion (2005)
- Vision commentée du film *La Grande Guerre*, de M. Monicelli (1959)

- Lecture intégrale de *Un anno sull'Altipiano*, d'Emilio Lussu (1938).

Les Révolutions russes de 1917 et la guerre civile

- La révolution de février
- La révolution d'octobre
- La guerre civile (1917 - 1923)
- Du communisme de guerre à la NEP

La crise de 1929 et ses répercussions en Europe; le New Deal

Le Fascisme

- L'idéologie fasciste et sa transformation au fil du temps
- Qu'est-ce que le totalitarisme?
- La politique interne et externe du Fascisme aux années 1920 - 1930
- L'économie pendant le Fascisme
- *Mussolini, ascesa e caduta*: documentaire RAI (1992)
- Vision commentée du film *La marcia su Roma*, de D. Risi (1962)

L'Union Soviétique de Staline

- La Terreur, le système Goulag, les famines programmées
- L'effort productif des années 1930
- Entre littérature et mémoire: *Tout passe* de Vassili Grossman et *Récits de Kolyma* de Varlaam Šalamov
- *Apocalypse Staline*: documentaire commenté par M. Kassovitz (2015)

Le Nazisme

- De la République de Weimar à l'affirmation de Hitler
- L'idéologie nazie, sa politique interne et externe

La Seconde Guerre mondiale

- Les origines et les responsabilités
- *Comment éclate une guerre? La Seconde Guerre mondiale*: annotations en français de la conférence du Professeur A. Barbero (Festival della Mente, 2014)
https://www.youtube.com/watch?v=fQOSrP1nHko&ab_channel=FestivaldellaMenteSarzana
- Le *Blitzkrieg*
- L'intervention de l'Italie et les succès de l'Axe
- La défaite de l'Axe
- La France et l'Italie pendant l'occupation
- Parcours d'éducation civique: vision commentée du film *La notte di San Lorenzo* des Frères

Taviani (1982)

- L'Europe entre Résistance et collaboration
- *La responsabilité de l'historien: Marc Bloch*. Annotations en français de la conférence du Professeur A. Barbero (Festival della Mente 2015) https://www.youtube.com/watch?v=lepugwdwBz0&ab_channel=FestivaldellaMenteSarzana
- La Shoah

Le monde après 1945: quelques éléments

- La Guerre Froide et les grands enjeux géo-politiques.
- L'Europe de 1946 à nos jours.
- L'Italie de l'Après-Guerre et quelques éléments de la Première République.
- La France entre la Quatrième et Cinquième République.

FILOSOFIA

Testo in adozione: (per accordo con studenti e famiglie e in contrasto con l'adozione ufficiale)

- AaVv, *Dictionary of Philosophy*, Penguin.

- N. Warburton, *A Little History of Philosophy*, Yale University Press.

Obiettivi disciplinari: come da Dipartimento, cui si aggiunge l'obiettivo di gestire la materia interamente nelle due lingue

Valutazione sul raggiungimento degli obiettivi disciplinari: gli obiettivi sono stati raggiunti per ciascuno studente, con diversi livelli di intensità ed efficacia e in qualche caso sono stati eccellenti.

Risultati di apprendimento da valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di **Educazione Civica**: gli studenti hanno prodotto una applicazione delle categorie di pensiero hegel-marxiste producendo analisi interessanti di aspetti specifici della storia e della società contemporanee a loro scelta.

Per le classi V del LiceoLinguistico

Disciplina Non Linguistica : Disciplina Non Linguistica in III, IV, V: FILOSOFIA in Inglese

Moduli o argomenti trattati (titolo o argomento)

Tutti gli argomenti del programma

Materiali utilizzati : (per il materiale on line si può indicare il link)

Canali youtube: school of life – academy of ideas - crashcourse

Materiali prodotti o altra modalità di verifica/esposizione

Verifiche in itinere su kahoot e/o socrative; rielaborazioni e confronti effettuati a casa e inviati via email; Guess Who Game

PROGRAMMA SVOLTO

Lezione : **Immanuel Kant**: reality and representations, science and ethics, ethics and politics, science and aesthetics. The trial of the reason against itself, transcendental dimensions of knowledge, phenomenon and noumenon.

Lezione : Analytical, Synthetic judgments. Objective and reflexive judgments. A priori and a posteriori judgments. Categories (quantity, quality, modality, relationship)

Lezione : Categories (quantity, quality, modality, relationship) Exercise I-think as the perception of myself aside of every other perception, or the synthetic unity of all my perceptions

Lezione : **Positivism, darwinism, social evolutionism, utilitarianism**. Bentham and Stuart Mill. Utilitarianism vs Kantian deontology: Sandel, What's the right thing to do? The moral side of murder on youtube

Lezione : Kantian Deontology vs Utilitarianism. Freedom of morals. Maxims, hypothetical and categorical imperative. Three formulations of the categorical imperative (universality, others as targets, will). Utilitarianism #crashcourse.

Lezione : Utilitarianism (#crashcourse)

Kant's Aesthetics: Critique of judgment: reflexive judgments, pure and adherent beauty, four dimensions of pure beauty (without interest, without concept, subjective universality, finality without purpose)

Lezione : Workshop on Kantian aesthetic categories

Lezione : Kahoot test about utilitarianism and categorical imperative (crashcourse). Distinction between beauty and sublime. Introduction to **Idealism and Friedrich Hegel**

Lezione : Hegel. Spirit, Dialectics, History, contradiction and conflict. A Socratic dialogue workshop)

Didattica a distanza : Chapters about Kant and Bentham. The Panopticon. Hegel + Why Hegel knew there would have been days like these YouTube school of life videos Socratic about them

Didattica a distanza : Consciousness, self-consciousness, reason. History, the cunning of history, figures: master and servant, the stoic sage, sad consciousness

Hegel. Reason as the final step of the evolution of politics. The cunning of reason, the spirit of times and anticipating consciousness. State of Right and Prussia. Subjective (infancy, youth, adult age), objective (family, society, state) and absolute spirit

Hegel, Kant, Beccaria and Bentham about the concept of Jail itself: repairing the guilt, correcting, developing freedom and making society safe. Feuerbach: God, projection, material and atheistic spirituality

Didattica a distanza : Master and servant figure: connections with Marx and Nietzsche. The stoic sage. The Sad consciousness

Video Lezione : **Karl Marx**: Alienation. Reading taken from "Economic-historical manuscript of 1844".

Video Lezione : Marx. Dialectical Materialism, Historical Materialism. The human rights as rights of the working class: being the owner of your tools, choosing your job, developing more than just one skill, meeting friends.

Video Lezione : Marx: surplus-value, surplus work, Economic crises of over-production, abolishing classes, capitalism, a new role for money (m-d-m1 / D-M-D+1)

Video Lezione : Structure (economy, trade, classes, class struggle, masters and servants, money) and over-structure (science, politics, art, entertainment, religion ...). Class-consciousness

Lezione : Marx: scientific sociology, utopian socialisms, revolution

Video Lezione : **Forerunners of Existentialism: Arthur Schopenhauer**. Homework: Schopenhauer [School of Life], Schopenhauer "the world as will and representation" + "Ethics" [Academy of Ideas].

Didattica a Distanza Compito : Schopenhauer Academy of Ideas on your tube with a Kahoot game together. Homework: Schopenhauer School of Life on YouTube

Lezione : Schopenhauer: representations and desires, the absence of personal will as *noluntas*, the abstinence and chastity as only possible freedom for human beings. [homework: Schopenhauer ethics - Academy of Ideas on YouTube]

Lezione : **Forerunners of Existentialism: Søren Kierkegaard**. Aut aut, science as looking backwards to life, life as looking inwards into itself. The lifestyles. The pseudonyms

Didattica a Distanza Compito : Live forum about: Kierkegaard School of Life; Kierkegaard the existential problem - Academy of Ideas; Existentialism - crash-course. Work in pairs: post a question for each of them on live forum - virtual room

Video Lezione : [schopenhauer on music] Kierkegaard: the religious life, infinite and absurdity

Lezione : Kierkegaard: anxiety as fear of a danger which comes from the inside. The seducer, the husband, Abraham as main characters of different lifestyles: the aesthetic life, the ethic life and the religious life. homework: Kierkegaard the religious solution + Kierkegaard the value of despair academy of ideas videos

Lezione : **Friedrich Nietzsche**. Dionysian and Apollonian Spirit.

Lezione : Nietzsche: Yes to Life, the tightrope walker, the Superman as finalistic evolution against the concept of positivistic evolution, the last man and the Superman, living dangerously, technology in the modern world and being Supermen and Superwomen, the eternal recurrence of time, the will to power.

Apollinean and Dionysian music: a listening workshop

Video Lezione : **Sigmund Freud**: psychoanalysis, consciousness and unconsciousness, archetypal elements [homework: Freud, School of Life]

Video Lezione : Life impulse and death impulse (Eros and Thanatos). The developing of psyche from the development of sexuality. Stages of development: oral phase, anal phase, phallic phase, Oedipus (oedipal) phase, latent phase, maturity

Video Lezione : Channels for interpreting the subconscious: lapsus linguae, Freudian slips, dreams.

Lezione : Dreams as traumas. Oniric Analysis, symbolism, aggregation, disintegration, diversion. Individual, social, cultural, archetypal symbols.

Video Lezione : The psychoanalytic relationship. Doctor and patient: the transfert. Freud's scientific concern. The masters of suspect. **Gustav Jung and his alternative**: the archetypes as individual and common templates.

Video Lezione : Civilization and its discontent: what is the role of sublimation in public life? (Sublimation - School of Life). Herbert Marcuse: Eros and civilization.

Lezione : Film about the debate within psychoanalysis "A dangerous method

Philosophical anthology: What Is Enlightenment? Immanuel Kant ; Preface to the Phenomenology of Spirit. Georg Hegel; "The world as will and representation" Arthur Schopenhauer; Estranged Labour Karl Marx; Course of Positive Philosophy. Auguste Comte; The Birth of Tragedy. Friedrich Nietzsche;

A General Introduction to Psychoanalysis. Sigmund Freud; The Second Sex. Simone de Beauvoir

Lezione: **Existentialism: Sartre** (the existence precedes the essence, the absurdity of life, being too true to your own role), Camus, **Heidegger** (being thrown into life, having care, live for the death)

De Beauvoir, The second sex: introduction (reading)

Video Lezione : **Reactions to positivism**: - **Henry Bergson** and the evolutionary spiritualism ("spatialised" time and real time, evolution, natural irony [Freud's theory of comedy]); - **historicism: Dilthey** (sciences of the nature vs sciences of the spirit), **Weber**: understanding and comprehension, *avalutativity*

Lezione : **Frankfurter School**, a general introduction (One dimensional man, Dialectics of Enlightenment)

Lezione : **Hanna Arendt**: the banality of evil, the necessity of pluralism against the risk of totalitarianism (the "vita activa" and the direct democracy vs representative democracy)

MATEMATICA

Testo in adozione: Bergamini Trifone MATEMATICA.AZZURRO 5 - CON MATHS IN ENGLISH (LD) ed Zanichelli

Obiettivi disciplinari:

- Saper operare con il simbolismo matematico
- Affinare le tecniche di calcolo algebrico e numerico
- Saper riconoscere la coerenza e la correttezza di un ragionamento
- Individuare la proprietà invarianti, le analogie strutturali e le strutture fondamentali
- Saper applicare i concetti studiati alla risoluzione di esercizi e problemi
- Saper passare da un modello algebrico ad uno geometrico e viceversa
- Saper individuare il significato sostanziale di una relazione matematica espressa mediante una formula
- Saper esprimere oralmente in modo chiaro e sintetico i concetti relativi ad ogni argomento; saper esporre per iscritto in modo chiaro e corretto la risoluzione di un problema
- Saper ricomporre organicamente le nozioni acquisite in un sistema coerente di conoscenze

Valutazione sul raggiungimento degli obiettivi disciplinari:

La classe, eterogenea nella sua composizione, per impegno e capacità, ha mostrato nel corso di questi ultimi due anni una crescita significativa. Nel complesso gli alunni hanno sempre seguito con interesse le lezioni, intervenendo spesso in modo vivace e costruttivo. La maggior parte degli studenti ha sempre svolto gli esercizi assegnati e studiato in modo costante. Il metodo di studio è stato quasi sempre efficace ma in alcuni casi un po' scolastico. In generale i livelli di preparazione risultano discreti.

Metodologia: lezione frontale, dialogata, esercizi alla lavagna.

PROGRAMMA SVOLTO

Logaritmi

Definizione e proprietà dei logaritmi.

Equazioni e disequazioni logaritmiche.

Funzioni.

Definizione di funzione.

Dominio di una funzione.

Funzioni pari, dispari.

Zeri di una funzione.

Segno di una funzione.

Limiti delle funzioni.

Definizione di limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito.

Approccio intuitivo al concetto di limite nel caso di: limite finito di una funzione per x che tende ad infinito, limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito, limite infinito di una funzione per x che tende ad infinito.

Gli asintoti orizzontali.

Gli asintoti verticali.

Le funzioni continue e il calcolo dei limiti.

Operazioni sui limiti. Forme indeterminate: $\infty - \infty$, $0/0$, ∞/∞ .

Definizione di funzione continua in un punto (solo definizione e grafici). Continuità delle funzioni in un intervallo (solo definizione e grafici).

Punti di discontinuità (di prima, seconda e terza specie) Solo definizioni e grafici.

Gli asintoti obliqui (solo definizione, grafici e qualche semplice esercizio).

Derivata di una funzione e i teoremi di calcolo.

Definizione di derivata di una funzione in un punto.

Significato geometrico della derivata.

La retta tangente al grafico di una funzione.

I punti stazionari.

Punti di non derivabilità: punti di flesso a tangente verticale, cuspidi e punti angolosi(solo definizione).

Continuità di una funzione derivabile (senza dimostrazione e solo definizioni e grafici).

Derivate fondamentali(senza dimostrazione): $y=k$, $y=x$, $y=x^n$, $y=\sqrt[n]{x}$.

Teoremi sul calcolo delle derivate(senza dimostrazione).

Derivata di una funzione composta.

Derivate di ordine superiore al primo.

Teoremi sulle funzioni derivabili.

Regola di De l'Hôpital (senza dimostrazione).

Massimi e minimi. Flessi.

Definizione di funzione crescente e decrescente.

Definizioni di massimo e di minimo relativo.

Ricerca degli estremi relativi delle funzioni derivabili mediante lo studio della derivata prima.

Studio della concavità mediante l'analisi del segno della derivata seconda.

Punti di flesso.

Lo studio di funzione.

Schema generale per lo studio di una funzione.

E' stato trattato lo studio di funzioni algebriche razionali intere e fratte.

Non è stato trattato lo studio di funzioni irrazionali e trascendenti (trigonometriche, logaritmiche ed esponenziali).

FISICA

Testo in adozione: Ugo Amaldi, “Le traiettorie della fisica.azzurro, seconda edizione, Elettromagnetismo, relatività e quanti”, Zanichelli

Obiettivi disciplinari:

- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità
- Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni fisici legati all'elettromagnetismo
- Essere consapevole dello sviluppo della tecnologia come applicazione della ricerca scientifica

Valutazione sul raggiungimento degli obiettivi disciplinari:

In generale la classe ha raggiunto gli obiettivi prefissati.

Metodologia: lezione frontale, dialogata e esercizi alla lavagna.

PROGRAMMA SVOLTO

La carica elettrica e la legge di Coulomb.

La carica elettrica e l'interazione fra corpi elettrizzati.

Il principio di conservazione della carica elettrica.

I conduttori e gli isolanti.

L'elettrizzazione per contatto.

L'elettroscopio.

L'equilibrio elettrostatico dei conduttori.

L'elettrizzazione per strofinio.

L'elettrizzazione per induzione.

La legge di Coulomb.

L'esperimento di Coulomb (solo descrizione del dispositivo).

La forza di Coulomb nella materia. Il principio di sovrapposizione (solo problemi con tre cariche allineate).

Il campo elettrico e il potenziale.

Il vettore campo elettrico.

Il campo elettrico di una carica puntiforme.

La rappresentazione del campo elettrico: le linee di forza del campo elettrico.

Il campo elettrico generato da due cariche (solo il campo elettrico in un punto compreso tra due cariche).

Il flusso del campo vettoriale attraverso una superficie.

Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss.

Il campo elettrico generato da una distribuzioni simmetriche di carica: distribuzione piana e infinita di carica elettrica, filo carico di lunghezza infinita, distribuzione sferica di carica. (l'argomento è stato trattato solo a livello qualitativo).

L'energia potenziale elettrica. Il potenziale elettrico.

Le superfici equipotenziali.

Il condensatore.

La corrente elettrica continua.

L'intensità della corrente elettrica.

I generatori di tensione e i circuiti elettrici.

La prima legge di Ohm.

La seconda legge di Ohm.

I resistori in serie e in parallelo.

La potenza elettrica. L'effetto Joule.

Condensatori in serie e in parallelo.

I fenomeni magnetici fondamentali – argomento trattato solo a livello qualitativo senza svolgere esercizi.

I magneti e il campo magnetico.

I poli dei magneti.

I campi dei magneti.

Le linee di forza di un campo magnetico.

Il campo magnetico uniforme.

Il campo magnetico terrestre.

Forze tra magneti e correnti: l'esperienza di Oersted, l'esperimento di Faraday, l'esperimento di Ampere.

Legge di Ampère.

L'intensità del campo magnetico generato da un filo percorso da corrente: la legge di Biot-Savart. La forza magnetica su un filo percorso da corrente.

SCIENZE NATURALI

Testo in adozione: Sadava, Hillis, Heller, Berenbaum, Bosellini - IL CARBONIO, GLI ENZIMI, IL DNA BIOCHIMICA, BIOTECNOLOGIE E SCIENZE DELLA TERRA CON ELEMENTI DI CHIMICA ORGANICA - ZANICHELLI

Obiettivi disciplinari:

- Utilizzare correttamente il lessico scientifico.
- Esporre in modo logico, chiaro ed eventualmente approfondito, gli argomenti trattati.
- Imparare ad elaborare ed interpretare i dati relativi ad un determinato fenomeno.
- Interpretare, saper riprodurre e spiegare diagrammi e figure relative ai fenomeni studiati.
- Stimolare l'osservazione e l'interpretazione degli elementi del territorio, in particolare della propria regione di residenza.
- Acquisire la consapevolezza dell'importanza che le Scienze Naturali rivestono per la comprensione dell'ambiente, in particolare riguardo al rapporto tra la salvaguardia degli equilibri naturali e la qualità della vita.
- Acquisire la consapevolezza che gran parte dei fenomeni macroscopici consiste in trasformazioni chimiche
- Rilevare, descrivere e spiegare le caratteristiche fondamentali degli esseri viventi ai diversi livelli: molecolare, cellulare e degli organismi
- Rilevare le caratteristiche qualitative di strutture biologiche.

Valutazione sul raggiungimento degli obiettivi disciplinari: La classe nel complesso ha raggiunto gli obiettivi previsti con buoni risultati; un esiguo numero di studenti, ha raggiunto gli obiettivi minimi con qualche difficoltà.

Metodologia: lezione frontale con ausilio di presentazioni e video; esercitazioni.

PROGRAMMA SVOLTO

Chimica organica

- Caratteristiche dell'atomo di carbonio. Ibridazione sp^3 , sp^2 e sp in relazione a alcani, alcheni e alchini.
- Classificazione dei composti organici. Strutture molecolari. Gruppi funzionali.
- Idrocarburi: generalità. Alcani: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche.
- Alcheni e alchini: proprietà fisiche e chimiche.
- Le isomerie: di struttura, ottica, geometrica

- Gli idrocarburi aromatici. I legami del benzene. Cenni sui diversi tipi di composti aromatici e sulla loro nomenclatura.
- I derivati funzionali degli idrocarburi: struttura ed esempi
- I polimeri sintetici e naturali

BIOCHIMICA E METABOLISMO

- Biomolecole: lipidi; carboidrati: monosaccaridi, oligosaccaridi e polisaccaridi. Proteine: amminoacidi, legame peptidico, struttura delle proteine, enzimi; il DNA.
- Metabolismo energetico del glucosio: dalla fotosintesi alla respirazione cellulare, commento alle reazioni.

LE BIOTECNOLOGIE

- La tecnologia del DNA ricombinante: enzimi di restrizione e clonaggio molecolare; le biblioteche a DNA e cDNA. OGM e applicazioni.
- La tecnica della PCR e applicazioni; DNA *fingerprinting*.

Terapia genica.

Clonazione dei mammiferi.

Esempi di applicazioni biotecnologiche;

· **SCIENZE DELLA TERRA _ DINAMICA TERRESTRE**

- Struttura della Terra.

Vulcanismo e terremoti

- Geodinamica: L'Espansione dei fondali oceanici e prove a supporto; la teoria della Tettonica a placche e orogenesi. Relazioni tra vulcani e terremoti e margini di placca.

INGLESE

Testo in adozione: TIME Machines CONCISE PLUS di S.Maglioni e G. Thomson
edito da DEA Scuola

Obiettivi disciplinari:

La riflessione su alcuni aspetti della propria lingua e della propria realtà socio-culturale viene attuata attraverso il confronto con la lingua straniera, servendosi non solo dello strumento propriamente linguistico, ma anche della letteratura in cui l'analisi dei testi letterari diventa utile mezzo per un'autonomia di lavoro e di giudizio. Tale esperienza favorisce l'apprendimento/consolidamento dell'idioma inglese e arricchisce gli studenti anche dal punto di vista sociale e culturale.

Per ciò che riguarda la programmazione rispetto ai fini didattici, si è voluta privilegiare la lettura di un'opera letteraria in comune per tutta la classe e di un'opera scelta individualmente come utile occasione di impiego linguistico su argomenti del programma.

Circa le generali finalità disciplinari:

- Capacità di interagire in modo efficace, anche se non precisamente accurato, in lingua inglese su qualsiasi argomento non specialistico.
- Conoscenza delle strutture fondamentali del testo poetico e del romanzo e capacità di utilizzarle in modo critico.
- Conoscenza delle principali caratteristiche storiche e culturali dei periodi studiati, di norma diciannovesimo e ventesimo secolo.
- Conoscenza delle principali tematiche degli autori studiati e capacità di operare confronti e collegamenti.
- Capacità di comprendere e analizzare un testo specifico e di saper relazionare su di esso. -
- Capacità di produrre testi sia scritti che orali e di operare il collegamento tra i contenuti e i nodi concettuali.

Valutazione sul raggiungimento degli obiettivi disciplinari:

L'approfondimento sulla lingua e sulla letteratura viene affrontato tramite lo studio e la trattazione di vari periodi storici e di diversi autori che ne hanno caratterizzato l'epoca

Un ulteriore studio si affronta sulle conoscenze strettamente linguistiche, con particolare attenzione all'arricchimento lessicale e al miglioramento delle capacità di produzione e organizzazione di testi sia scritti che orali. Viene operata una scelta degli autori più rappresentativi del periodo compreso tra l'epoca vittoriana dell'800, l'età moderna e il periodo contemporaneo, di cui vengono letti e analizzati alcuni testi significativi, tenendo conto di una visione diacronica e/o di un tema specifico

Gli autori sono scelti e trattati anche attraverso le opere analizzate, presentati ed inquadrati nei loro contesti letterari e storici, tenendo conto delle tematiche, dello stile e dell'uso del linguaggio. L'obiettivo resta quello di stimolare l'interesse per la lingua nelle sue molteplici forme, sia attraverso la lettura di brani scelti dal testo antologico, sia dall'aggiunta di alcune parti estrapolate da altre fonti, anche digitali. Inoltre, sono stati realizzati lavori di gruppo anche durante l'ora di conversazione e si è richiesta la lettura, in lingua originale, di un'opera scelta autonomamente fra vari scrittori, con

conseguente esposizione orale, allo scopo di fornire una conoscenza più approfondita di alcune tematiche o di alcuni autori .

Risultati di apprendimento da valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione Civica: buoni

Metodologia Lezione frontale e dialogata, lettura e analisi di testi, cooperative learning, lavoro di gruppo o a coppie, esposizione di relazioni orali.

PROGRAMMA SVOLTO

THE VICTORIAN AGE.

Historical and social background, The Victorian Compromise. Thinkers and theories of the age literary movements. Late Romanticism, Realism, Naturalism, Aestheticism, Impressionism, Decadentism

Prose:

R.L.Stevenson: (features and themes)“**The strange case of Dr.Jekyll and Mr.Hyde**” extract (pag.268)

R.Kipling (features and themes), writing about the Empire

O.Wilde:life and works, the decadent aesthete, the novelist,“**The picture of Dorian Gray**”(Pag.280), the dramatist “**The importance of being Earnest**”

American voices in the 19th century. The American Renaissance and Transcendentalism.

The Gilded Age **E.A. Poe** (doc)

Poetry

America in the late Victorian Age. **W. Whitman** “**Oh Captain!My Captain!**”(doc)

E. Dickinson “**Hope**”(doc)

THE TWENTIETH CENTURY – THE MODERN AGE

Europe at war, social background and modernism. From the Edwardian Age to the First World War

Poetry

Modern Poetry: The Georgian poets, War Poets, Imagism, Symbolism, The Poets of the 1930's,

The new Romantics

The War Poets (doc) **R.Brooke “The Soldier”**

W.Owen “Dulce et decorum est” (doc)

The Irish War of Independence, The Irish Question, Easter Rising, The Irish Revival, Introduction to the Irish poetry

W.B.Yeats : phases of his art, themes, style, symbols

“The lake of Innisfree” (doc.: Poem and analysis)

“Easter 1916” themes and structure, critical notes (doc)

T.S. Eliot : Production, critical essays, the mythical method, style

“The Waste Land” , summary

(doc. : General features, cultural and spiritual sterility, Eliot’s method)

extract from “The burial of the Dead” “ **Unreal City**”(pag.402)

Prose : 3 groups of novelists

- *The Transitional Novel*

Writing about the Empire

J. Conrad Works and characters, his narrative technique and language

“Heart of Darkness” (pag 350-351)

E.M.Forster Main features of his novels and style

“A passage to India” (pag 355)

- *The Modernist novel*

The stream of consciousness technique and the interior monologue, epiphanies and moments of being

J.Joyce conception of the artist, features and themes, interior monologue, style

“Dubliners” Extract and analysis **“The Dead”**(pag 360)

“Ulysses” themes and structure, critical notes (doc)

V.Woolf features and themes, use of time, moments of being, style ,The Bloomsbury Group

“Mrs. Dalloway” (pag 364)

● *Commitment in Literature, Dystopias*

G.Orwell First hand experiences, social themes, the artist’s development (doc)

critical notes on **“Animal Farm”** and **“1984”**(pag 368)

AMERICAN WRITERS

The Lost Generation and the Cosmopolitan period. The Roaring Twenties

and the Jazz Age .The Literature of the Great Depression

F.S.Fitzgerald life and works, features and themes, the American Dream

“The Great Gatsby” (pag 376)

THE CONTEMPORARY AGE 1945-2000

Contemporary Novel

Ian McEwan **“Atonement”** and notes

Contemporary Drama

The Angry Young Men

The Theatre of the Absurd , **S.Beckett** **“Waiting for Godot”**

The kitchen-sink Drama, **J. Osborne** **“Look back in Anger”**

CONVERSAZIONE INGLESE

Materiale utilizzato: Performer Heritage 2. From Victorian Age to the Present Age by M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton. International **TED Talk Conferences** - **ESL Brains** - Anglophonia
Listening material in the form of authentic video support.

Obiettivi disciplinari: Consolidating level B2 moving towards level C1
Students learn how to make notes when following a conference and share the essential information both orally and in writing after listening.

Analysis of the texts in the classroom include activities aimed at lexical consolidation and development (for example: matching, mind maps, categorisation, labelling pictures sentence completion, translation, synonyms and antonyms).

Class discussion, questions and answers, learning to put forward pros and cons, role play, class surveys, dialogues, writing short definitions and reporting them orally.

Valutazione sul raggiungimento degli obiettivi disciplinari:

DAD/PRESENCE FORMAL ORAL ASSESSMENTS.

Questions and Answers which demonstrate their ability to link historical periods and trends, also with the present day and to offer their interpretation of these phenomena.

Criteria used for are as follow:

THE COMMON EUROPEAN FRAMEWORK OF REFERENCE FOR LANGUAGES (CEFR)
for Language Assessments. Chapter 9.

Risultati di apprendimento da valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione Civica: soddisfacenti

Metodologia (*lezione frontale, dialogata, lezione online, lavoro individuale e/o a coppie, esposizione di relazione orale*)

PROGRAMMA SVOLTO

- Ten ways to have a better conversation by Celeste Headlee
- Do you feel Fomo? by BBC ideas video Esl Brains

- The psychology of the future self by Dan Gilbert
- Why are Brits so obsessed with tea? by Anglophenia EsI Brains
- **Brexit Time** - ESL students to Understand Brexit by Graham Dixon
- Why **Brexit happened** by Alexander Betts
- Facebook's role in **Brexit** by Carole Cadwallard

Topics:

Economic and Social changes - War and Peace - Colonization and Independence - The challenge of modern societies.

The 20th century Europe at War. (DAD/Presence)

Britain and World War I.

Britain at war. The Easter Rising in Ireland. A war of attrition. The truce. The end of war.

The Age of Anxiety. (DAD/Presence)

The crisis of certainties. Freud's influence. The collective unconscious: Jung's analysis.

The theory of relativity. A new concept of time. Anthropological studies. A new picture of man.

The post-war years. (DAD/Presence)

Britain after WWII. The affluent society. Celebrations. The Decline of the Empire.

The History Room -/video from channel four. (DAD/Presence)

Britain and the USA 1945-1946

COVID19 (DAD/Presence)

What are the similarities and differences between the situation in Europe at the end of the Second World II and now as we struggle against the coronavirus epidemic? Open Class Discussion.

STORIA DELL'ARTE

Testo in adozione:

Cricco- Di Teodoro, Itinerario nell'Arte, vol. 3 Edizione Azzurra, Zanichelli Editore

Obiettivi disciplinari:

- Conoscere le tecniche e le metodologie espressive, le loro origini e il loro sviluppo, inserendole adeguatamente nel contesto specifico.
- Riconoscere i protagonisti dell'arte e saper leggere con linguaggio adeguato le loro principali opere, contestualizzandole.
- Riconoscere i principali movimenti culturali ed artistici che hanno contribuito alla formazione e allo sviluppo del gusto nel contesto occidentale, con particolare attenzione alla realtà italiana, ma con la consapevolezza dell'enorme patrimonio culturale europeo.
- Applicare le metodologie di studio nella ricerca storico artistica dell'ottocento e del novecento.
- Saper collocare artisti ed opere nel loro contesto storico, riflettendo, con adeguati confronti, sulla persistenza iconografica e sulla ricerca continua del valore espressivo dell'arte.

Valutazione sul raggiungimento degli obiettivi disciplinari:

La valutazione ha tenuto conto:

- a) dell'esposizione dei contenuti;
- b) del raggiungimento degli obiettivi;
- c) del livello generale della classe;
- d) della presentazione chiara e ordinata degli elaborati.

I voti espressi in decimi si riferiscono ai contenuti della Griglia di Valutazione deliberata dal Dipartimento e approvata dal Collegio dei Docenti

Alla data del 15 maggio, pur non avendo potuto effettuare le ultime verifiche, si può affermare che in generale la classe, per il momento, ha raggiunto gli obiettivi prefissi, con livelli distinti.

Risultati di apprendimento da valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione Civica:

Per quanto riguarda Storia dell'Arte in sede di Consiglio di Classe non sono stati previsti contenuti specifici

Metodologia (*lezione frontale, dialogata, lavoro di gruppo o a coppie, esercizi alla lavagna, esposizione di relazioni orali, uso di mappe*)

Gli argomenti sono stati affrontati su un impianto storico contestualizzando le diverse correnti artistiche all'interno del momento storico in cui si sono sviluppate.

L'analisi dei contesti è stata articolata muovendo da singole opere a cui sono stati applicati almeno tre livelli di lettura: "iconografico", "compositivo" e "tecnico".

In questo contesto si è lavorato con gli studenti e le studentesse per superare l'impianto nozionistico sia favorendo la riflessione sulle differenti forme dell'espressione estetica e sul valore collettivo dell'Opera d'Arte, sia valorizzando l'Opera d'Arte stessa in un contesto culturale ed artistico in cui la stessa si colloca.

In relazione alle specifiche metodologie didattiche purtroppo la situazione pandemica non ha permesso un lavoro in presenza congiunto tra gli studenti.

Sono state comunque proposte dal docente

- mappe concettuali per la contestualizzazione degli autori trattati nello specifico contesto storico – artistico;
- esposizioni di relazioni orali da parte degli studenti e delle studentesse rispetto alle quali era stata precedentemente proposta dal docente una struttura per l'organizzazione dei contenuti e la loro contestualizzazione con bibliografia dedicata;
- uso di materiale testuale o video contenente riflessioni da parte di critici d'arte, al fine di portare agli studenti e alle studentesse punti di vista aggiuntivi rispetto alle Opere d'Arte trattate;
- dibattiti in classe in merito ad alcuni concetti chiave di alcuni movimenti artistici.

PROGRAMMA SVOLTO

TRIMESTRE.

Il Rinascimento maturo: caratteri generali

Michelangelo ("La Pietà", il "David", "Volta della Cappella Sistina", "Giudizio Universale")

La scuola veneta: caratteri generali.

- Giorgione ("Venere dormiente", "Tempesta", "Venere dormiente");
- Tiziano ("Venere di Urbino", "Pala dell'Assunta dei Frari", "Amor Sacro e Amor Profano");

Il Manierismo: caratteri generali

- Pontormo ("La deposizione")

Il contesto Barocco:

- Caravaggio ("Canestra di frutta", "Vocazione di San Matteo", "Morte della Vergine");
- Bernini ("Apollo e Dafne", "Estasi di Santa Teresa", "Ratto di Proserpina").

Il Vedutismo veneto: caratteri generali.

- Canaletto, Guardi e Bellotto: l'immagine dell'Italia tra atmosfere ambientali e resoconti di viaggio;
- G. B. Piranesi e la divulgazione della "Rovina" e della veduta a stampa;

Il Neoclassicismo: Caratteri generali.

- Boullée: l'architettura utopistica
- Canova: la tecnica e le opere ("Paolina Bonaparte", "Le tre Grazie", "Amore e Psiche");
- David ("Il giuramento degli Orazi", "Edipo e la sfinge", "L'apoteosi di Omero", "La grande odaliska");
- Goya ("Le fucilazioni del 3 maggio", "Maya Vestida", "il Colosso")

L'Art Nouveau: caratteri generali

Il Romanticismo: caratteri generali.

- La potenza della natura nella pittura romantica
- Caspar David Friedrich ("Viandante sul mare di nebbia" e "Le falesie di gesso di Rugen");
- John Constable ("Studio di Nuvole a Cirro", "La cattedrale di Salisbury");

- William Turner ("Ombra e tenebre la sera del diluvio");

L'impegno sociale e politico delle nuove tematiche in arte:

- Théodore Géricault ("Corazziere ferito", "la Zattera della Medusa", "L'alienata");
- Eugène Delacroix ("La barca di Dante", "La Libertà guida il popolo");

Il Realismo sociale in Francia (caratteri generali):

- Gustave Courbet ("Gli spaccapietre", "Funerale ad Ornans");

PENTAMESTRE.

La pittura in Italia: I Macchiaioli (contesto, tecnica e fortuna artistica);

- Giovanni Fattori ("La rotonda dei bagni Palmieri", "La cugina Argia", "In vedetta", "Bovi al carro")
- Silvestro Lega ("Il canto dello stornello", "Il pergolato");

La pittura en plein air e il rifiuto delle regole accademiche in Francia:

- L' Impressionismo. Le ricerche tecniche e l'uso del colore
- Edouard Manet ("Olimpia", "Le déjeuner sur l'herbe", "Il bar delle Folies-Bergères");
- Claude Monet ("La cattedrale di Rouen", "Impression soleil levant", "La Stazione di Saint Lazar", "Le ninfee"),
- Pierre Auguste Renoir ("Ballo al Mulin de la Galette", "La Grenouillere");
- Edgar Degas ("L'assenzio", "Quattro Ballerine in blu", "La lezione di danza", "La ballerina che si allaccia la scarpetta");

Il post- Impressionismo. Gli sviluppi stilistici della pittura: il Puntinismo.

- Cezanne ("I bagnanti", "La natura morta");
- George Seurat ("Une baignade a Asnieres", "Un dimanche apres midi");
- Paul Gauguin ("Il Cristo giallo", "Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?");
- Vincent Van Gogh ("I mangiatori di patate", "Notte stellata", "La pianura della Crau", "Il Ponte di Langlois");

L'Espressionismo: ricerche espressive e tecniche.

- Edward Munch ("L'urlo", "Sera nel corso Karl Johann");
- Gustav Klimt ("Giuditta", "Il bacio", "Le tre età della donna");
- I Fauves e Matisse ("La stanza rossa", "La Danza", "Pesci Rossi", "Donna con cappello")

Il Cubismo: Caratteri generali.

- Cubismo analitico e cubismo sintetico
- Pablo Picasso, i quattro periodi ("Famiglia di Acrobati", "Poveri in riva al mare", "Guernica", "Les demoiselles D'Avignon", "Famiglia di Saltimbanchi")

Il Futurismo: Caratteri generali e fortuna storica

- Umberto Boccioni ("Forme uniche della continuità nello spazio", "Stati d'animo", "La città che sale")

- Giacomo Balla (“Dinamismo di un cane al guinzaglio”, “Velocità astratta più rumore”);

Il Dada: caratteri generali. Il ready made

- Duchamp (“Questa non è una pipa”, “L’orinatoio”, “Ruota di bicicletta”);

Il Surrealismo: caratteri generali. Il ready made

- Salvador Dalì (“La persistenza della memoria”, “Costruzione Molle”, “Sogno causato dal volo di un’ape”);
- René Magritte (“Il tradimento delle immagini”);
- Mirò (“Il Carnevale di Arlecchino”)

La Metafisica: caratteri generali

- Giorgio De Chirico (“Le muse inquietanti”);

L’Astrattismo: caratteri generali

- Wassilij Kandinskij (“Il cavaliere azzurro” con cenni alla nascita del movimento artistico);
- Il contesto americano: Jackson Pollock, Andy Warhol e la Pop Art;

Nuove ricerche espressive del 1900: dall’Arte al Mercato dell’Arte. Il concetto di Performance e di Installazione (caratteri generali).

La Body Art (cenni) e la Land Art (cenni).

Pinerolo, lì 06/05/2021

FRANCESE

Testo in adozione: AA.VV. La Grande Librairie, Einaudi scuola + fotocopie

AA.VV. L'EsaBac en poche, Zanichelli

Obiettivi disciplinari: Oltre al livello B2 sul versante linguistico, sul versante letterario il percorso Esabac prevede di: padroneggiare la lettura di differenti tipi di testi; produrre testi scritti di vario tipo, padroneggiando i registri linguistici; condurre un'analisi del testo articolata sugli assi essenziali. Valutazione sul raggiungimento degli obiettivi disciplinari: Tali obiettivi sono stati raggiunti dagli allievi della classe, che sono in grado di comprendere le idee principali dei testi letti, comprese le discussioni nel proprio settore di specializzazione (letteratura), di interagire con relativa scioltezza e spontaneità con interlocutori di madrelingua e non, di produrre testi complessi e articolati su un'ampia gamma di argomenti e esprimere un'opinione, analizzare un testo letterario nelle sue caratteristiche essenziali.

Valutazione sul raggiungimento degli obiettivi disciplinari: La classe nel complesso ha pienamente raggiunto gli obiettivi previsti sia sul piano linguistico che letterario, solo un piccolo gruppetto di studenti, pur avendo fatto progressi nell'ultimo anno, presenta ancora qualche lacuna linguistica e qualche difficoltà nell'analisi critica dei testi che viene compensata da uno studio costante.

Metodologia e premessa al programma svolto: Il percorso di letteratura francese si è svolto in itinéraires, elaborati a partire dalle tematiche culturali indicate nei Programmi di lingua e letteratura italiana e francese per il rilascio del doppio diploma ESABAC (Esame di Stato e baccalauréat) del Ministero dell'Università e della Ricerca del 2009. Ogni itinéraire è costituito da una scelta di testi accomunati da una problématique. Su questi testi sono state svolte attività di comprensione, analisi e interpretazione, volte a fornire agli allievi gli strumenti principali per leggere e interpretare un testo letterario e inserirlo nel suo contesto, nonché a mettere in relazione più testi relativi alla stessa tematica introdotta da una domanda (problématique), a cui si è cercato di dare una risposta articolata durante e a conclusione dell'itinerario.

PROGRAMMA SVOLTO

Thématique culturelle 7 - Le Réalisme et Le Naturalisme en France, le Verismo en Italie	
Itinéraire 1: La représentation de la réalité par les romanciers naturalistes et réalistes	

Problématique	Comment les écrivains réalistes et naturalistes représentent-ils la réalité à travers l'écriture ?
Corpus	<p>Balzac, <i>Le Père Goriot</i> , « L'odeur de la pension Vauquer», EsaBac en poche, p.58</p> <p>Flaubert, <i>Madame Bovary</i>, «Vers un pays nouveau» p.264</p> <p>Flaubert, <i>Madame Bovary</i>, «La mort d'Emma» (photocopie)</p> <p>Zola, <i>L'Assommoir</i>, «La machine à soûler », p.288</p> <p>Zola, <i>Au bonheur des dames</i>, «Un débordement d'étalages», p.291</p> <p>Maupassant, <i>Boule de Suif</i> "Les voyageurs" (photocopie)</p>
Etudes d'ensemble	<p>Balzac, le projet de <i>La Comédie Humaine</i>, le style</p> <p>Flaubert : Le bovarysme, le pessimisme; le réalisme, les préoccupations esthétiques, le style</p> <p>Zola et le projet des Rougon-Macquart, l'ambition scientifique, le roman expérimental, le style</p> <p>Maupassant : le réalisme, le pessimisme, le style</p>
Thématique culturelle	7 - Le Réalisme et Le Naturalisme en France, le Verismo en Italie
Itinéraire 2 - Le personnage et la société	
Problématique	Le détachement de sa condition : possibilité ou condamnation ?
Corpus	<p>Stendhal, <i>Le Rouge et le Noir</i>, « Procès à Julien », Esabac en poche, p.57</p> <p>Balzac, <i>Le Père Goriot</i>, « L'enterrement du Père Goriot » (photocopie)</p> <p>Zola, <i>Germinal</i>, « Une masse affamée » 5ème partie, ch. 4 (photocopie)</p>

	<p>Zola, <i>Germinal</i>, « Le départ d'Etienne » 7ème partie, ch. 5 (photocopie)</p> <p>Maupassant, <i>Boule de Suif</i>, « Ces gredins honnêtes », p.297</p>
Etudes d'ensemble	<p>Balzac, le peintre réaliste de la société</p> <p>Maupassant, réalisme et pessimisme</p> <p>Zola : la vision sociale</p>
Thématique culturelle	8 - La poésie de la modernité : Baudelaire et les poètes maudits , le Décadentisme
Itinéraire 3 – Baudelaire et le <i>spleen</i>	
Problématique	Comment échapper au Spleen ?
Corpus	<p>Baudelaire, <i>Les Fleurs du Mal</i>, «Spleen» , p.257</p> <p>Baudelaire, <i>Les Fleurs du Mal</i>, « L'invitation au voyage », p.255</p> <p>Baudelaire, <i>Les Fleurs du Mal</i>, « Elévation » p.258</p> <p>Baudelaire, <i>Les Fleurs du Mal</i> « Enivrez-vous » (photocopie)</p>
Etudes d'ensemble	Baudelaire et la naissance de la poésie moderne, le Spleen et l'Idéal, la structure des <i>Fleurs du Mal</i>
Thématique culturelle	8 - La poésie de la modernité : Baudelaire et les poètes maudits , le Décadentisme
Itinéraire 4- Le nouveau rôle du poète	

Problématique	Le poète : un déchiffreur de symboles, un voyant ou un être maudit et marginal (Révolté)?
Corpus	<p>Baudelaire, <i>Les Fleurs du Mal</i>, « L'Albatros », p.251</p> <p>Baudelaire, <i>Les Fleurs du Mal</i>, « Correspondances », p.252</p> <p>Rimbaud, <i>Poésies</i>, « Le dormeur du val », p.307</p> <p>Rimbaud, <i>Illuminations</i>, « Aube », p.313</p> <p>Verlaine, <i>Romances sans paroles</i>, « Chanson d'automne », p.302</p>
Etudes d'ensemble	<p>Baudelaire et la naissance de la poésie moderne, les influences</p> <p>Rimbaud, la révolte et la voyance</p> <p>Verlaine et l'esthétique de la suggestion</p> <p>Le symbolisme</p>
Documents complémentaires	<p>Le poème de Verlaine et le Débarquement en Normandie</p> <p><i>Le Dormeur du Val</i> et <i>La Guerra di Piero</i> de F. De André</p>
Thématique culturelle	9 - La recherche de nouvelles formes d'expression littéraire et les rapports avec les autres manifestations artistiques
Itinéraire 5 - L'esprit nouveau en poésie	
Problématique	Poésie et vision : quelles sont les nouvelles formes d'expression pour exprimer la vision d'une autre réalité ? Quels sont rapports entre poésie et peinture dans la première partie du XXe siècle?
Corpus	<p>Apollinaire, <i>Calligrammes</i>, exemples (photocopie)</p> <p>Apollinaire, <i>Alcools</i>, Zone, p.335</p>

	<p>Breton, <i>Le Manifeste du Surréalisme</i>, « L'écriture automatique », photocopie</p> <p>Aragon, <i>Le Roman inachevé</i> « Strophes pour se souvenir », p.393</p> <p>Prévert, <i>Paroles</i> « Barbara » p.398</p>
Etudes d'ensemble	<p>Apollinaire : tradition et avant-garde futuriste</p> <p>Le Dadaïsme</p> <p>Le Surréalisme</p>
Thématique culturelle	<p>9 - La recherche de nouvelles formes d'expression littéraire et les rapports avec les autres manifestations artistiques</p>
<p>Itinéraire 6 - Réflexion et remise en cause de la fiction : la transformation du roman</p>	
Problématique	<p>Comment les romanciers du XX siècle renouvellent-ils le genre romanesque et interviennent-ils dans les débats de leur temps ?</p>
Corpus	<p>Proust, <i>Du côté de chez Swann</i>, « Tout est sorti de ma tasse de thé », p.357</p> <p>Proust, <i>Le Temps retrouvé</i>, « La vraie vie », photocopie</p> <p>Camus, <i>L'Etranger</i> « L'incipit » ; « la conversation avec Marie » photocopie</p> <p>Camus, <i>L'Etranger</i> « le final » EeP</p> <p>Camus, <i>La Peste</i> « L'incipit », photocopie</p> <p>Marguerite Duras, <i>La Douleur</i> photocopie</p> <p>Marguerite Duras <i>Un barrage contre le Pacifique</i> photocopie</p> <p>Sartre, <i>Les Temps Modernes</i>, L'engagement des intellectuels</p> <p>Simone de Beauvoir, <i>Le deuxième sexe</i></p> <p>Kamel Daoud, <i>Meursault : contre-enquête</i>, photocopie</p>
Etudes d'ensemble	<p>Proust : temps et mémoire, les techniques narratives</p>

	<p>Camus , de l'absurde à l'humanisme ; Du Mythe de Sisyphe à l'Homme révolté</p> <p>Existentialisme et engagement , le féminisme</p> <p>St Germain des Prés</p>
<p>9 - La recherche de nouvelles formes d'expression littéraire et les rapports avec les autres manifestations artistiques</p>	
<p>Itinéraire 8 - L'absurde et la révolte au théâtre , le nouveau sens du tragique</p>	
Problématique	<p>Comment les dramaturges du XXe siècle expriment-ils le sens de l'absurde ?</p>
Corpus	<p>Ionesco, <i>La cantatrice chauve</i>: « Le yaourt est excellent pour l'estomac » p.427</p> <p>Ionesco, <i>La Cantatrice chauve</i> « Bobby Watson » photocopie</p> <p>Ionesco <i>La Cantatrice chauve</i>, "Comme c'est bizarre...."</p>
<p>Itinéraire 9 - Le roman contemporain</p>	
Problématique	<p>Comment les romanciers du XXI siècle représentent-ils l'enfance et l'adolescence et leur rapports avec le monde contemporain ?</p>
Corpus : Extraits de	<p>Eric-Emmanuel Schmitt <i>Mr Ibrahim et les fleurs du Coran</i></p> <p><i>Oscar et la dame rose</i></p> <p>Delphine de Vigan <i>Rien ne s'oppose à la nuit</i></p> <p><i>No et Moi</i></p>

Jours sans faim

Laurent Gaudé

Eldorado

Emmanuel Carrère

Classe de neige

Extraits présentés et commentés par les élèves qui ont lu un roman de leur choix en version intégrale.

CONVERSAZIONE FRANCESE

Testo in adozione: documenti autentici forniti dalla docente

Obiettivi disciplinari: Saper discorrere su diversi tipi di argomenti di attualità (livello B2+) - Arricchire il lessico precedentemente acquisito - Consolidare le competenze orali (produzione e comprensione) osservate nel quadro QCER delle lingue.

Valutazione sul raggiungimento degli obiettivi disciplinari: Tali obiettivi sono stati raggiunti dalla maggior parte della classe dimostrando una buona spontaneità nell'esprimere i propri pensieri oppure nel riportare quanto compreso nelle comprensioni orali proposte (testi audio e video). Le attività proposte sono state svolte con interesse e entusiasmo da parte della classe e l'interazione è stata molto soddisfacente.

Risultati di apprendimento da valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione Civica: soddisfacenti

PROGRAMMA SVOLTO

- Comprensioni orali su diversi temi di attualità (Juliette Gréco, storia degli "arrondissements" di Parigi,
 - Visione del "Journal international" (videogiornale internazionale proposto da Tv5monde che tratta diverse tipologie di notizie politiche, ambientali, ludiche, scientifiche...)
 - Come redigere un'introduzione e una conclusione in Storia Esabac
-
- Presentazione di diversi periodi e temi storici : Napoleone III e la ristrutturazione di Parigi con il barone Haussmann, la "Belle époque", le esposizioni universali, l'"affaire Dreyfus", la posizione lavorativa e i diritti delle donne nei secoli, la guerra d'Algeria, l'indipendenza dell'Indocina e la decolonizzazione in Asia, le rivolte di maggio 68, il sistema governativo francese, la quinta repubblica, l'Unione europea e i suoi organi principali.

TEDESCO

Testo in adozione: Anna Frassinetti, Nicht nur Literatur NEU, Principato

Obiettivi disciplinari: comprendere in modo globale e/o analitico messaggi orali in contesti diversificati; sapere esporre oralmente argomenti di tipo storico-letterario con una buona padronanza del lessico specifico, anche se con alcuni errori di forma; comprendere in modo globale e analitico testi scritti di carattere letterario; produrre testi scritti di tipo espositivo e argomentativo, esprimendosi in modo chiaro, seppure con alcuni errori di morfosintassi.

Valutazione sul raggiungimento degli obiettivi disciplinari: disomogeneo per quanto riguarda l'espressione scritta, a causa delle difficoltà a livello morfosintattico da parte di alcuni studenti. Sebbene nell'esposizione orale tutti gli studenti dimostrino di conoscere i contenuti letterari, la ricchezza lessicale e la correttezza grammaticale suddividono la classe in tre gruppi di livello: buono-ottimo/ discreto/ appena sufficiente.

Risultati di apprendimento da valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione Civica: complessivamente più che discreti

Metodologia (*lezione frontale, dialogata, lavoro di gruppo o a coppie, esercizi alla lavagna, esposizione di relazioni orali, uso di mappe*):

lezione frontale e/o dialogata durante la presentazione del contesto storico e letterario, esposizione di relazioni orali. La situazione epidemiologica non ha consentito il lavoro di gruppo durante la fase di esercitazione sui brani letti in classe e per il ripasso.

PROGRAMMA SVOLTO

(*contesto storico, vita e opere degli autori*)

Romantik: Frühromantik (ripasso); Spätromantik; das Märchen, Brüder Grimm, „Sterntaler“

Biedermeier

Junges Deutschland, Vormärz:

H. Heine, Die schlesischen Weber; Loreley; Das Fräulein stand am Meere...

Realismus: T. Fontane, Effi Briest;

Th. Storm, Die Stadt

Naturalismus: A. Holz, Ihr Dach stieß fast bis in die Sterne

Impressionismus und Dekadenz.

Th. Mann, Tonio Kröger, Buddenbrooks

Symbolismus: H. von Hoffmannsthal, Ballade des äußeren Lebens

Expressionismus: G. Trakl, Abendland; Grotdek

F. Kafka, Brief an den Vater, Die Verwandlung, Vor dem Gesetz

Die neue Sachlichkeit: E. M. Remarque, Im Westen nichts Neues

Die Literatur im Dritten Reich und im Exil

B. Brecht: Das epische Theater – Leben des Galilei

Der Krieg , der kommen wird , Mein Bruder war ein Flieger.

P. Celan, Todesfuge

Die Literatur nach dem 2. Weltkrieg

Die Kurzgeschichte: H. Bender, Forgive me; W.Borchert, Das Brot

B.Böll, Anekdote zur Senkung der Arbeitsmoral, Die verlorene Ehre der Katharina Blum

F. Dürrenmatt, Die Physiker

Autoren aus der ex-DDR: W. Bierman, Berlin, Es senkt das deutsche Dunkel

Ch.Wolf, Der geteilte Himmel

Die Gegenwart

F. Zaimoglu, Leyla

Conversazione in lingua tedesca

Programma svolto 5BL

Testo in adozione: -----

Obiettivi disciplinari:

1. Comprendere in modo globale e analitico testi orali e scritti di carattere storico
2. Produrre testi orali di tipo espositivo e argomentativo a livello B1
3. Comprendere in modo globale i contenuti di video e audio autentici e di film in lingua tedesca

Valutazione sul raggiungimento degli obiettivi disciplinari:

livello buono

I diritti e le loro violazioni nella storia del Novecento e oggi

1. Das dritte Reich
2. Verfolgung im dritten Reich
3. Erziehung im dritten Reich
4. Widerstand im dritten Reich
5. Die DDR
6. Die Stasi

Risultati raggiunti: buoni

Metodologia: lezione frontale, dialogata, lavoro di gruppo, esposizione di relazioni orali

PROGRAMMA SVOLTO

1. **Temi B1 (temi argomentativi legati alla vita quotidiana dei giovani)**
2. **III Reich: Von der Weimarer Republik bis zum Ende des dritten Reiches**
3. **Presentazione Power Point, video originali su youtube, lavoro su testi e visione del film: "Die letzten Tage der Sophie Scholl"**
4. **Die Teilung Deutschlands nach dem 2. Weltkrieg, die DDR, der Bau der Mauer und die deutsche Wiedervereinigung.**
5. **Presentazione power point, video originali su youtube e la visione dei film "Das Leben der Anderen" e " Goodbye Lenin"**

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Testo in adozione: Fiorini, Coretti, Bocchi. IN MOVIMENTO. Marietti scuola

Obiettivi disciplinari e contenuti:

1) Potenziamento delle capacità condizionali

_ Resistenza: corsa lenta prolungata, corsa lenta con variazioni, riscaldamento con musica (step)

Forza: percorsi e lavoro in ordine distanziato, con esercizi di potenziamento dei vari distretti

muscolari

Velocità: andature preatletiche, variazioni di velocità, corse 60m. e 300 m.

Mobilità Articolare: esercizi di stretching, posture.

Equilibrio: esercizi a corpo libero e uso della tavoletta propriocettiva

2) Sviluppo delle capacità coordinative

Andature coordinative, es di coordinazione a corpo libero.

3) Conoscenza e pratica delle attività sportive:

Sport di squadra:

tennistavolo e badminton

Sport Individuali:

Atletica Leggera: andature preatletiche, corsa m. 60, corsa di resistenza.

APPROFONDIMENTI TEORICI

Sport e società:

- Valore educativo e sociale dello sport: De Coubertin e le Olimpiadi Moderne
- La carta del fair play
- Cenni sul doping. Scandalo doping in Russia
- Il Giro d'Italia: storia, organizzazione. Le figure di Bartali e Coppi attraverso la visione del film "Gino Bartali l'intramontabile"
- Sport e fascismo: dalla O.N.B. alla G.I.L., la propaganda fascista e gli sport più popolari.
- Sport e nazismo: la propaganda nazista e lo sport nei campi di concentramento. L'inganno di Terezine
- Lo sport in Italia da fine '800 al dopoguerra. Le figure di Obermann e Baumann.
- Le leggi che hanno introdotto lo sport nella scuola (Casati, De Sanctis, Daneo Credaro), lo scautismo, la belle époque e il mito di D'Annunzio.
- Olimpiadi: le principali olimpiadi da ricordare dal 1936 al 1916
- Ping-pong Diplomacy: quando lo sport viene incontro alla politica

EDUCAZIONE CIVICA

Educazione alla salute

- Il primo soccorso e la rianimazione cardio polmonare
- L'utilizzo del defibrillatore semiautomatico
- L'importanza della donazione di sangue e di midollo osseo
- Il concetto di omissione di soccorso

Valutazione sul raggiungimento degli obiettivi disciplinari:

Gli obiettivi disciplinari sono stati raggiunti dalla maggior parte della classe.

Metodologia:

Si sono proposte attività di tipo strutturato, semi-strutturato e in parte anche libero; si è dato

adeguato spazio ai giochi di squadra (ping-pong e badminton, in quanto più sicuri per la possibilità di disinfettare le racchette e di stare ad opportuna distanza) per promuovere la socializzazione e il rispetto delle regole.

Si è cercato di variare per quanto possibile le proposte per tener vivo l'interesse (passeggiate, lavoro a stazioni, riscaldamento con la musica, test funzionali ...).

Durante la DAD: videolezioni, presentazioni di power point, visione di film e documentari, video-verifiche, dibattiti, interviste.

INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA

Testo in adozione: /

Obiettivi disciplinari: si è fatto riferimento al testo della revisione dell'Intesa tra il MIUR e la Conferenza Episcopale Italiana: "Indicazioni didattiche per l'Insegnamento della Religione Cattolica nelle scuole del secondo ciclo di istruzione e nei percorsi di istruzione e formazione professionale" (27 giugno 2012). Il documento riporta gli obiettivi didattici ed educativi, relativi al quinto anno dell'istruzione liceale. Conoscenze: «Lo studente: riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa; conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone; studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo [...]». Abilità: «Lo studente: motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo; si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica [...] e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura; individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere [...]».

Valutazione sul raggiungimento degli obiettivi disciplinari: la classe ha raggiunto un ottimo livello di preparazione, assimilando in maniera pienamente adeguata tutti i contenuti che sono stati proposti. Nel corso dell'anno ha dimostrato, in generale, un impegno eccellente, unitamente ad un elevato interesse per la disciplina. Ottima la maturazione complessivamente raggiunta dagli studenti. La partecipazione alle lezioni è stata caratterizzata da un atteggiamento molto positivo nei confronti delle varie proposte di lavoro (ascolto, risposta alle sollecitazioni da parte del docente, operatività).

PROGRAMMA SVOLTO

- **Recupero argomenti PIA 2019-2020: Dio e il problema del male:** creazione divina e libero arbitrio umano, rapporto tra onnipotenza divina e male terreno; le tematiche del dolore e del male secondo la dottrina cattolica.
- **Gesù di Nazareth ed il Cristianesimo delle origini:** la figura storica di Gesù di Nazareth tra umanità e divinità; cenni sullo sviluppo del Cristianesimo nei primi secoli; visione commentata del film "Il Codice da Vinci".
- **L'organizzazione della Chiesa Cattolica:** la struttura e le dinamiche organizzative della Chiesa Cattolica locale (Diocesi, parrocchie, ministeri e ruoli); la struttura e le dinamiche organizzative della Chiesa Cattolica universale (la Santa Sede e la Città del Vaticano); cenni sulla normativa canonica; il funzionamento del Conclave e la modalità di elezione del Papa.
- **Scienza e fede religiosa:** il "caso Galilei" e la sua riabilitazione da parte della Chiesa Cattolica; confronto critico con le posizioni di alcuni scienziati credenti (Antonino Zichichi e Fabiola Gianotti),

atei (Margherita Hack) e agnostici (Umberto Veronesi); creazionismo ed evoluzionismo: la posizione della Chiesa Cattolica.

- **Le principali religioni mondiali non cristiane (Ebraismo, Islam, Induismo, Buddhismo):** storia e dottrina, fondatore, divinità, culto e feste religiose principali, usi e costumi (norme famigliari e sociali, regole e abitudini alimentari).

Il presente documento è stato deliberato dal Consiglio della Classe V Sezione B del Liceo Linguistico nella riunione del 12 Maggio 2021 (verbale n. 5 Anno Scolastico 2020/2021)

Al documento sono allegati:

Dossier relativo alle lezioni svolte con metodologia CLIL

Pinerolo, 15 Maggio 2021

Il coordinatore di classe

Prof. Filippo COCCHI

.....

Il Dirigente Scolastico

Prof. Valter CAREGLIO

.....